

# Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral de Murcia (1592-1612)

DE VICENTE DELGADO, ALFONSO

[doi.org/10.5281/zenodo.18214912](https://doi.org/10.5281/zenodo.18214912)

## Resumen

*Según varios inventarios hechos en época de Tomás Luis de Victoria, la catedral de Murcia llegó a poseer diez ediciones de la obra del compositor que abarcaban toda su producción impresa.*

### Palabras clave

Documentario Tomás Luis de Victoria , Tomás Luis de Victoria. Motecta (Venecia 1572) [V 1421] , Tomás Luis de Victoria. Cantica B. Virginis (1581) [V 1430] , Tomás Luis de Victoria. Hymni totius anni (1581) [V 1428] , Tomás Luis de Victoria. Missarum libri duo (1583) (V 1431) , Tomás Luis de Victoria. Motecta festorum totius anni (1585) [V 1433] , Tomás Luis de Victoria. Officium Hebdomadae Sanctae (1585) (V 1432) , Tomás Luis de Victoria. Missae quatuor, quinque, sex et octo vocibus. Liber secundus (1592) (V 1434) , Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (1600) [V 1435] , Tomás Luis de Victoria. Officium defunctorum (1605) (V 1436) , Alfonso Lobo. Liber primus missarum (1602) , inventario de libros de música , compra de libro de polifonía , Juan Navarro. Psalmi, hymni ac Magnificat totius anni, 1590 (N283) , Tomás Luis de Victoria (compositor) , Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla) , Juan Navarro (compositor) , Alonso Lobo de Borja (compositor, maestro de capilla) , Manuel Tavares (compositor, maestro de capilla) , Juan Fernández Garzón (compositor, maestro de capilla) , Pedro Ortega (maestro de capilla) , Diego López (beneficiado, maestro de capilla)

Un conjunto de ricos inventarios de libros de canto de órgano, elaborados en un período de tiempo muy corto en torno a 1600, muestran que la catedral murciana tuvo una colección bastante completa de las publicaciones de Tomás Luis de Victoria. De hecho, era el compositor más representado en sus fondos de polifonía.

### \* 6 de febrero de 1592. Libro inventario 1586-1607, ff. 22-23v:

El primer inventario fue realizado con ocasión de la visita a la sacristía del obispo Sancho Dávila y Toledo: "el jueves seis días del mes de febrero ... hizieron inbentario de los libros de canto de órgano que están a cargo del racionero Pedro Ortega maestro de capilla". Los libros de Victoria que figuran son los siguientes:

"— Otro libro de magníficas y salves de Victoria de molde con la mesma encuadernación que el de arriba [es decir: "un libro de las obras de Guerrero en cartones con beçerro colorado con sus çintas"]

— Otro libro del dicho Victoria de innos de todo el año de la dicha ymprión y encuadernación ...

[f. 22v] — Seis libretes de molde de los motetes de Victoria encuadernados empergamino ...

— Otro libro de Victoria de molde de la Semana Sancta encuadernado en cartones y badana blanca y debaxo beçerro colorado

— Otro libro grande de las misas de Victoria encuadernado en beçerro colorado con sobrecubierta de badana blanca

— Otro libro grande de motetes de Victoria de 4.5.6.8 encuadernado en beçerro colorado con cubiertas blancas".

Los dos primeros libros corresponden a *Cantica Beatae Virginis* (V1430), especificando que tiene también las "salves" o antífonas marianas como indica la portada impresa ("cum quatuor antiphonis Beatae Virginis per annum"), y a *Hymni totius anni* (V1428).

Los seis libretes de motetes seguramente sean la primera edición: *Motecta* (V1421), Venecia 1572.

Los tres libros siguientes serían el *Officium Hebdomadae Sanctae*, Roma 1585 (V1432), seguramente los *Missarum libri duo* de 1583 (V1431), ya que se anota su gran tamaño, y los *Motecta festorum* (V1433), editados en Roma en 1585 en un solo volumen.

Este inventario concluye con un añadido de **22 de septiembre de 1597**: "En la çiudad de Murçia veinte y dos días del mes de setiembre de mill quinientos e noventa e siete años Pedro Ortega maestro de capilla entregó todos los libros contenidos en este ynventario y que estavan a su cargo, más los quatro libros contenidos en los tres motes baxo del dicho ynventario, al racionero Pedro Villaçis fabriquero ... y quedaron a su cargo y por quito al dicho Pedro Ortega dellos". En este añadido aparece: " otro libro de misas breves de Bitoria encuadernado en beçerro colorado y rosas doradas ençima". Es decir, el *Missae ... Liber secundus* (V1434) editado en 1592, siempre conocido por la característica brevedad de sus misas.

### \* 1605. Libro inventario 1586-1607, ff. 45-46:

"— Otro libro de magníficas y salves de Bitoria de molde con la misma encuadernación quel de arriva

— Otro libro del dicho Vitoria de innos de todo el año de la dicha impresión y encuadernación ...

[f. 45v] — Seis libretes de molde de los motetes de Victoria encuadernados en pergamino ...

— Otro libro de Victoria de molde de la Semana Santa encuadernado en cartones y badana blanca y debaxo becerro colorado

– Otro libro grande de molde de las misas de Victoria encuadernado en becerro colorado con sobrecubierta de badana blanca

– Otro libro de motetes de Victoria de 4.5.6.8. encuadernado en becerro colorado con cubiertas blancas ...

[f. 46] – Otro libro de misas breves de Victoria encuadernado en becerro colorado y rosas doradas encima ...

[f. 46v] – Un juego de ocho libretes de a quatro y dos de pliego de Luis de Victoria natural de Ávila capellán del emperador ympresos en Madrd año de 1600, encuadernados en cartones colorados ...

[otra letra] – Seis libretes de motetes con cubiertas de pergamino de Vitoria que comiençan O quan gloriosa". (Ver recurso).

Los siete primeros ítems corresponden a los mismos libros que figuraban en el inventario de 1592 con el apéndice de 1597. Ahora aparece también la edición de diez libretes de las *Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia*, 1600 (V1435), perfectamente descritos salvo el cambio de género de la emperatriz, ahora convertida en emperador. En cuanto a la colección añadida en último lugar, de motetes en partes, no es posible determinar de qué edición o reedición pueda tratarse; todas, salvo los *Motecta festorum*, comienzan con *O quam gloriosum*.

El inventario se vuelve a repetir unos folios más adelante (ff. 49-50v), con fecha de **13 de agosto de 1605**. Ahora es Pedro Ortega, como racionero, quien tomó cuenta del traspaso de los libros de manos de Juan Fernández Garçón, maestro de capilla, al beneficiado Diego López "que de presente exerçe ofiçio de maestro de capilla".

**\* 22 de mayo de 1612. Libro inventario 1586-1607, ff. 66-68.**

Un nuevo inventario se realizó con ocasión del "entrego" al nuevo maestro de capilla, Manuel de Tavares. En él aparece la última publicación de Victoria, y se da por perdido un ítem:

"– Otro libro de maníficas y salves de Vitoria en molde encuadernado en cartones y badana blanca

– Otro libro de Bitoria de ynnos de todo el año de la ymprisión de arriba con las mesmas cubiertas ...

– Seis libros de molde de los motetes de Vitoria encuadernados en pergamino [*al margen: faltan*] ...

[66v] – Otro libro de molde de Vitoria de la Semana Santa encuadernado en cartones y badana blanca y debaxo becerro colorado

– Otro libro grande de molde [*corregido: motetes sobre misas*] de Victoria de a 4. 5. 6. 8 encuadernado en cartones y badana blanca ...

– Otro libro grande de molde de las misas de Vitoria encuadernado en becerro colorado ya biejo ...

[f. 67] – Otro libro de misas brebes de Vitoria encuadernado en becerro colorado y rosas doradas ençima ...

– Un juego de ocho libretes de a quatro y dos de pliego de Luis de Vitoria impresos en Madrid año de 1600 encuadernado en cartones colorados ...

[f. 67v] – Seys libretes de motetes de Bitoria [*sic*] con cubiertas de pergamino que comiençan O quan gloriosa [*al margen: faltan*] ...

– Un quaderno pequeño de molde de una missa de Victoria encuadernado en pergamino."

Vuelve a repetir que faltan los seis libretes de los motetes. La impresión que da es que sólo hubo una colección, repetida en estos últimos inventarios. La novedad de este inventario es el último ítem, que ha de referirse al *Officium defunctorum* (V1436), pues solamente incluye una misa impresa (aunque no diga que sea de difuntos); había llegado a la catedral en marzo de 1606, como se documenta más adelante.

Como puede verse, estaba la obra completa de Tomás Luis de Victoria (motetes, misas, cánticos, himnos, antífonas y los dos oficios); solamente faltarían las reediciones.

Únicamente se conoce cómo llegaron a Murcia las últimas publicaciones hechas por el autor, enviadas por él mismo desde Madrid según reflejan los acuerdos capitulares (conste aquí mi agradecimiento a la profesora Consuelo Prats por su amable colaboración).

**\* 9 de agosto 1593. Actas capitulares 1589-1599, f. 255:**

[*al margen*]: "12 ducados al maestro Bitoria por un libro."

"Que el señor racionero Pedro [*tachado: Ortega*] Villaçis fabriquero dé por quenta de la fábrica doze ducados al maestro Vitoria por el libro de canto de misas que a enbiado para la yglesia. Va enmmedado: en; y testado: Ortega."

Es el recibimiento del *Missarum ... liber secundus* del año anterior, enviado a otros muchos centros por esas fechas. Aparece ya en el apéndice de 1597 al inventario de 1592, transcrito más arriba.

**\* 5 de abril de 1601. Actas capitulares 1600-1609, f. 78v:**

[*al margen*]: "Carta y libros del maestro Vitoria."

"Leyose una carta de Madrid del maestro Vitoria con unos libros de canto de música inpresos que inbió a esta sancta iglesia y los dichos señores los reçibieron y acordaron que sería justo se le ajudase con alguna ajuda de costa."

**28 de abril de 1601. Actas capitulares 1600-1609, f. 80v:**

[al margen:] "Libros de música del maestro Victoria."

"Quel señor maestro de capilla resciba los libros de música del maestro Victoria que inbió a esta sancta yglesia y dé razón al cabildo".

**22 de mayo de 1601. Actas capitulares 1600-1609, f. 93v:**

[al margen:] "C [100] reales al maestro Victoria."

"Mandaron librar en la fábrica al maestro Victoria çien reales por los libros de cantoría que dio a esta santa iglesia."

Los tres acuerdos se refieren a la recepción y orden de pago de los diez libretes de *Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia*, del año anterior. La cantidad de cien reales puede ponerse en comparación con los 200 que el mismo año pagaron por el libro de [Juan] Navarro (*Actas...*, f. 122v) o los 150 (5.100 maravedís) por el impreso de Alonso Lobo en 1605 (*Cuentas de fábrica de 1601-1630*, f. 39v).

**\* 16 de marzo de 1606. Actas capitulares 1600-1609, f. 295:**

[al margen:] "4 ducados al maestro Victoria."

"Mandaron librar quatro ducados al maestro Victoria por el libro de música que inbió a esta santa iglesia."

Aunque no da ninguna información sobre contenido o formato, por la fecha y por el importe, tiene que tratarse del *Officium defunctorum*.

Nada queda en la actualidad de esta importante colección de impresos de Victoria. El número tan elevado y la ausencia de datos sobre su adquisición, hace pensar en una llegada conjunta o en una donación. Una hipótesis que podría apoyarse en el nombre de Pedro Ortega: contralto y maestro de capilla de las Descalzas Reales de Madrid en 1579, dos años después ya no está allí, sin que se diga desde cuándo. En 1580 figura como maestro de capilla en la catedral de Murcia, puesto en el que permaneció durante treinta años, si es que se trata del mismo. Aunque no coincidiera con Victoria en el monasterio madrileño, pudo seguir manteniendo relación con la institución o con sus capellanes (de hecho se inventarían composiciones suyas en las Descalzas), por lo que bien pudo hacer de intermediario para la llegada de tantos libros de Victoria a esta catedral.

**Fuente:**

Archivo de la catedral de Murcia: *Actas capitulares 1589-1599*, Caj. 07 lib. 09; *Actas capitulares 1600-1609*, Caj. 08, lib. 10; *Libro inventario de la plata, ornamentos, ropa blanca y otras cosas, 1586-1607*, Arm. Caj. 12, lib. 29; *Cuentas de fabrica 1602-1630*, Caj. 203 lib. 503.

**Bibliografía:**

Prats Redondo, Consuelo: *Música y músicos en la Catedral de Murcia: 1600-1750. Actividad musical postridentina en el entorno catedralicio murciano*. Editorial Académica Española, 2012, 333.

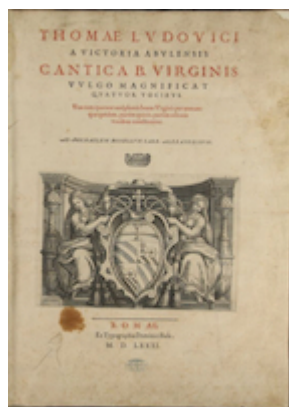
Albentosa Aja, Juan Luis: "El inventario de los libros de canto y órgano entregados en 1612 a Manuel de Tavares, maestro de capilla de la Santa Iglesia Catedral de Murcia" [sic], en Inmaculada Dolón Llor, Gemma Ruiz Ángel, Mariano Cecilia Espinosa (eds.): *Conectando los archivos con la academia. Investigación y difusión del patrimonio musical hispánico*, Universidad de Alicante, 2025, 17-36.

**Publicado:** 09 Ene 2026    **Referenciar:** de Vicente Delgado, Alfonso. "Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral de Murcia (1592-1612)", *Paisajes sonoros históricos*, 2026. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1749/murcia>.

**Recursos**

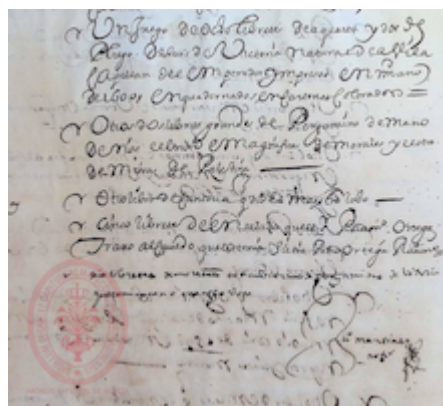


Catedral de Murcia. Sala del archivo. Foto de Alfonso de Vicente.



*Cantica B. Virginis vulgo Magnificat*. Tomás Luis de Victoria. Roma, 1581

[Enlace](#)



Inventario de 1605. Archivo de la Catedral de Murcia, Arm. Caj. 12 Lib. 29 Fol. 46v. © Archivo de la Catedral de Murcia.

["https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:1oeJ3w9jCnD68evSNch6kn"](https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:1oeJ3w9jCnD68evSNch6kn)

Tomás Luis de Victoria: *Caligaverunt oculi mei*. Pro Cantione Antiqua, Bruno Turner (dir.)

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)