Paisajes sonoros históricos
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Fiesta de proclamación de la Inmaculada Concepción como patrona de España (1761)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 07-09-2023

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Fiesta de proclamación de la Inmaculada Concepción como patrona de España (1761). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 147, 3 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/177/granada.

Resumen

En 1761, llegaba a Granada la noticia de la proclamación de la Inmaculada Concepción de María como patrona y protectora de España. El convento de San Francisco de Alhambra lo festejo con la celebración de vísperas, misa y dos procesiones los días 24 al 26 de julio de ese año.

Palabras clave

fiesta de proclamación de la Inmaculada Concepción como patrona de España; proclamación de la fiesta; misa; tañido de campanas; música en las calles y plazas; salva de artillería; bullicio en la calle; pregón ; cantores; ministriles; clarinero; trompa; campanero; artillería; ciudadanos; capilla de música

Title

Feast of the proclamation of the Immaculate Conception as the Patroness of Spain (1761)

Abstract

In 1761, news reached Granada of the proclamation of the Immaculate Conception of Mary as patron saint and protector of Spain. The convent of San Francisco de Alhambra celebrated it with the celebration of vespers, mass and two processions from the 24th to the 26th of July of that year.

Keywords

feast of the proclamation of the Immaculate Conception as the patroness of Spain; proclamation of the feast; mass; the pealing of bells; street music; artillery salute; bustle in the street; announcement; singers; wind players; clarion player; horn player; bell-ringer; artillery; citizens; music chapel

En 1761, llegaba a Granada la noticia de la proclamación de la Inmaculada Concepción de María como patrona y protectora de España (había tenido lugar el 25 de diciembre de 1760), lo cual se publicó con el bando correspondiente por toda la ciudad, la cual

respondió con luminarias y aclamaciones. Se celebró especialmente en los conventos franciscanos, pero también en las otras comunidades, universidad, colegios, etc. Francisco Pérez publicó un folleto con la descripción de los festejos organizados por el convento de San Francisco de la Alhambra, los cuales quedaron circunscritos a su demarcación parroquial la víspera y el día de la fiesta, bajando en procesión al llano de la ciudad al día siguiente.

Fray Alonso de Ávila, guardián de dicho convento, decretó que la fiesta se hiciera el 25 de julio. Se adornó la iglesia, el claustro y el compás, se compusieron y copiaron los poemas laudatorios y se contrató a la capilla de música encargada de solemnizar la fiesta. Se les concedió el tañido de la campana de la Vela, "que solo suena en los casos más plausibles", así como una compañía de soldados fusileros y los artilleros que se encargarían de las salvas correspondientes. Se eligieron también dos niñas y dos niños que personificarían a la Inmaculada Concepción, a María de Jesús de Agreda, un ángel y a Juan Duns Escoto.

El día 24, víspera de la festividad de Santiago, a las 12, se comenzó a dar el sonoro aviso de la fiesta con el tañido de la campana de la Vela y las salvas de los artilleros. En los cuatro ángulos del claustro del convento se habían dispuesto cuatro altares y en el centro otro de cuatro cuerpos. En la parte alta se habían colocado los "clarines y trompas para divertir el concurso". Todos los poemas se habían repartido por las paredes y columnas. Además, se habían dispuesto otra serie de ornamentos para enfatizar la teatralidad del escenario:

"En los claustros y compás había varias invenciones, como una fuente que brotaba de una luz, otra de vino, en cuyo recipiente bebieron a satisfacción cuantos quisieron, diferentes velas colgadas de la llama, una perspectiva de espejos en que (no viéndose el que se miraba) divisaba diferentes animales vivos o frutas".

Por la noche, se repitieron las salvas y el tañido de la campana de la Vela y se ilumino el claustro del convento y todo el recinto de la Alhambra: "era tan grande el concurso de ambos sexos, estados y jerarquías que hacía más festiva la función y más alegre la noche".

La mañana del día 25 se anunció igualmente la fiesta:

"Y entre alegres demostraciones de devoción, se llegó la hora de la misa que entonó la música, y predicó el R.P.Fr. Alonso de Ávila, prelado actual, con tanta facundia y energía, como contracción al preciso asumpto de la nueva declaración del Patronato de la Concepción sobre España y por ser día y evangelio de Santiago, realzó el patronato de este con el de María..."

Por la tarde tuvo lugar una procesión en el recinto de la Alhambra y el día 26 de julio otra que bajo hasta el llano de la ciudad.

Véase: https://www.historicalsoundscapes.com/evento/178/granada.

https://www.historicalsoundscapes.com/evento/179/granada.

Fuente

Breve descripción de la fiesta, que en la proclamación del patronato de María Santíssima en el mysterio de su Immaculada Concepción sobre los reynos de España, se hizo en el Convento Real de N.P. S. Francisco de la Alhambra de Granada ... en 25 de

julio de 1761... / dala al público Don Francisco Perez..., Granada: herederos de D. José de la Puerta, 1761.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Convento de San Francisco de la Alhambra

Cloister of the convent of San Francisco de la Alhambra

Enlace

Breve descripción de la fiesta.... Francisco Pérez (1761)

Enlace

https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/2ITcgEZT8qMywm1HYtoEsv

Tota pulchra es amica mea. Sebastián López de Velasco (1628)