Paisajes sonoros históricos
Núm. 2026
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.19552160

Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral de León (1591-1602)

de Vicente Delgado, Alfonso

Fecha de publicación: 11-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

de Vicente Delgado, A. (2026). Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral de León (1591-1602). Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, art. 24, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.19552160.

Resumen

Transcripción de cuatro acuerdos capitulares y un inventario de libros de canto de la catedral de León. Además de sobre libros de Victoria, se muestra su gestión en la contratación de músicos.

Palabras clave

Documentario Tomás Luis de Victoria; inventario de libros de música; compra de libro de polifonía; Tomás Luis de Victoria. Motecta (1583) (V 1422); Tomás Luis de Victoria. Motecta (1589) (V 1423); Tomás Luis de Victoria. Missae quatuor, quinque, sex et octo vocibus. Liber secundus (1592) (V 1434); Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (1600) [V 1435]; Tomás Luis de Victoria. Motecta (Venecia 1572) [V 1421] ; Tomás Luis de Victoria (compositor); Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla); Alonso de Tejeda (maestro de capilla, compositor); Martín Yagüe (cantor contalto); Andrés de Villalar (maestro de capilla, compositor); Juan Bautista de Medina Maimón (corneta); Lucas Tercero (maestro de capilla)

Title

Documents about Tomás Luis de Victoria in the cathedral of León (1591-1602)

Abstract

Transcription of four chapter agreements and an inventory of singing books from the Cathedral of León. In addition to Victoria's books, her management in hiring musicians is shown.

Keywords

Documentary by Tomás Luis de Victoria; music book inventory; purchase of a book of polyphony; Tomás Luis de Victoria. Motecta (1583) (V 1422); Tomás Luis de Victoria. Motecta (1589) (V 1423); Tomás Luis de Victoria. Missae quatuor, quinque, sex et octo vocibus. Liber secundus (1592) (V 1434); Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (1600) [V 1435]; Tomás Luis de Victoria. Motecta (Venecia 1572)

[V 1421]; Tomás Luis de Victoria (composer); Francisco Guerrero (composer, chapel master); Alonso de Tejeda (chapel master, composer); Martín Yagüe (contralto singer); Andrés de Villalar (chapel master, composer); Juan Bautista de Medina Maimón (cornett); Lucas Terdero (chapel master)

Los escasos datos encontrados en la documentación leonesa que incluyan el nombre de Tomás Luis de Victoria (cinco documentos) corresponden a un período de tiempo muy breve, pero hacen referencia a hechos bien diferentes. El primer documento tiene que ver con los libros con obras de Victoria, pero que llegaron no por la vía habitual del envío por parte del autor, sino por adquisición de segunda mano.

*** 2 de marzo 1591.** Actas capitulares de 1-9-1590 a 1-9-1591, f. 56:

[Al margen:] "Entrega de libros de música."

"Este día el canónigo Pinedo entregó en el cabildo treze cuerpos de libros de música que se compraron de Martyn Yagüe, los ocho de Victoria y los cinco de Guerrero y mandaron que yo los entregase a Texeda maestro de capilla con firma suya."

Dos músicos aparecen en relación con estas obras (y también las de Francisco Guerrero): el cantor contralto Martín Yagüe, que las poseía, y el maestro de capilla Alonso de Tejeda, a quien se entregan. Este último tendrá relación con otros libros de Victoria en otras catedrales, como la de Salamanca. Martín Yagüe debía de tener facilidad para abastecer de libros de música al coro leonés, pues el año anterior había hecho una oferta parecida, sin saber de qué autores.

No se dice si son libros impresos o manuscritos. El número hace pensar en libretes para las distintas voces. Si se trata de una edición y todos pertenecen a la misma publicación, podría tratarse de los Motecta impresos por Alessandro Gardano en Roma en 1583 (RISM V1422), o su reedición en Milán de 1589 (RISM V1423); esta última colección parece que no tuvo mucha difusión en España.

Los siguientes documentos refieren el modo habitual de difusión de las ediciones de Victoria: envío directo por parte del autor, acompañado de una carta, y el acuerdo del pago (no se conservan cuentas de estos años que recojan el haberse efectuado)

*** 20 de agosto 1593.** Actas capitulares de 1-9-1592 a 1-9-1593, f. 79v:

[Al margen:] "Agentes."

"Este día los dichos señores deán y cabildo cometieron a los señores diputados generales que vean una carta que escrivió Thomé de Victoria maestro de capilla y un libro de misas que imbió y traten qué será bien se le responda y qué gratificación se le haga."

24 de septiembre 1593. Actas capitulares de 1-9-1593 a 1-9-1594, f. 14:

[Al margen:] "Mandaron dar 10 ducados a Thomé de Victoria."

"Este día los dichos señores votaron por habas negras y blancas si se darían ocho o diez ducados a Tomé de Victoria maestro de capilla de las Descalzas de Madrid por un libro de misas que enbió a los dichos señores y a su Santa Yglesia. El primiciero declaró que por la haba blanca se entendiese darle diez ducados y por la negra ocho. Hecho el escrutinio se hallaron en él veinte y cinco habas blancas y quinçe negras. Mandóse librar por los dichos señores los diez ducados a don Fernando Quadrado para que se los enbiase."

de Vicente Delgado, A. (2026). Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral de León (1591-1602). Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, art. 24, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.19552160.

Se trata del Missae ... Liber secundus, Roma 1592 (V1434) del que hay constancia de envío a bastantes catedrales. Nótese que el documento es uno de los que le denomina "maestro de capilla de las Descalzas" Reales de Madrid, puesto que no tuvo pero que de hecho sí ejerció. La cantidad es la misma que le pagaron las catedrales de Ávila o Sigüenza por el mismo libro.

De fines de ese mismo año hay un acuerdo relativo a otro asunto musical bien distinto.

*** 31 de diciembre 1593.** Actas capitulares de 1-9-1593 a 1-9-1594, f. 43v:

[margen] "A los de maestro de capilla."

"Este día los dichos señores cometieron a los diputados del maestro de capilla, scriban y conmuniquen a Villalar, maestro de capilla de Çamora, a Vitoria, maestro de capilla de las Desçalças de Madrid, a Bautista de Medina, maestro de capilla de los menestriles del Rey, y al hermano de Bosque, residente en Toledo, de las personas que podrán servir y fueren sufiçientes para el serviçio de maestro de capilla, de manera que se reçiva el que más conveniere para nuestra Santa Yglesia embiándole el cabildo a llamar sin poner editos ni haçer los gastos que, de ponerlos, suele recreçer." [Ver recurso].

Desde luego, había un conocimiento de su valía cuando se cuenta con su opinión para el nombramiento de maestro. Solamente se sabe que Bautista de Medina sí envió su propuesta, pero no si lo hicieron los demás, y, en cualquier caso, hubo que publicar edictos convocando oposición.

A veces se ha leído mal este documento, como si le hubieran ofrecido a Victoria el magisterio leonés. De nuevo se le denomina "maestro de capilla de las Descalzas de Madrid".

*** 18 de julio 1602.** Capítulo de las obligaciones que ha de observar el maestro de capilla.

"Libros que se entregaron a Lucas Tercero maestro de capilla 18 de julio de 602 años

Un libro de misas de Victoria maltratado por bajo ...

De Victoria otro de misas ...

Misas y magníficats de Victoria pequeño ...

Seis de Victoria como arriba de motetes

Siete de Victoria, libretes, [añadido] falta uno ..."

Último documento localizado, un inventario de libros. Parece fácil deducir que uno de los libros de misas fuera la edición de 1592, enviada al año siguiente. Los siete libretes, con la indicación de que falta uno, deben referirse a los ochos comprados en 1591 y que pudieran ser los motetes de 1583 o 1589. El libro de misas y magníficas pequeño pudiera ser uno de los libretes de la edición en partes de 1600 (Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia, Madrid, Imprenta Real 1600, V1435), aunque no se ha localizado noticia de su llegada a León. Son diez libretes, pero podrían haberse entregado uno al organista y otro a los ministriles, de acuerdo con su función, y en ese caso los "seis ... como arriba de motetes" pertenecer al mismo juego, aunque no cuadra que se separen en uno más seis, en que a uno se le designe de misas y a los otros de motetes, y seguiría faltando uno. También, y como seis de motetes, pudiera ser la primera edición de Motecta, Venecia 1572 (V1421).

de Vicente Delgado, A. (2026). Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral de León (1591-1602). Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, art. 24, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.19552160.

Fuente

Archivo de la catedral de León: Actas capitulares de 1-9-1590 a 1-9-1591, nº 9913; Actas capitulares de 1-9-1592 a 1-9-1593, nº 9915; Actas capitulares de 1-9-1593 a 1-9-1594, nº 9916; Capítulo de las obligaciones que ha de observar el maestro de capilla, nº 3723.

Bibliografía

Álvarez Pérez, José María, La música sacra al servicio de la Catedral de León. León: Asociación de Amigos del Órgano Catedral de León, 1995, 53-55, 84-85, 156-157.

Preciado, Dionisio, Alonso de Tejeda (ca. 1556-1628). Polifonista español. Madrid: Alpuerto, 1974, 29, 31, 35, 37.

Copyright: © 2026. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Capilla mayor de la catedral de León, interior.

Acta del cabildo del 31 de diciembre de 1593. Archivo de la Catedral de León.

https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:0s4BP2VwSN6fyJYJ8ahP3I

Tomás Luis de Victoria. Asperges me. (1592). Capella De La Torre, Tiburtina Ensemble. Katharina Bäuml (dir.)

de Vicente Delgado, A. (2026). Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral de León (1591-1602). Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, art. 24, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.19552160.