Paisajes sonoros históricos
Núm. 2026
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.19596547

Obras de Francisco Guerrero en la catedral de Córdoba

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 15-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2026). Obras de Francisco Guerrero en la catedral de Córdoba. Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, art. 25, 5 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.19596547.

Resumen

Diversos documentos del Archivo de la Catedral de Córdoba nos permiten rastrear la llegada de las obras de Francisco Guerrero a esta institución e incluso dan testimonio de su presencia en la ciudad, en 1567, para actuar como juez en las oposiciones al magisterio de capilla que ganó Jerónimo Durán de la Cueva. Los inventarios de libros de polifonía y los propios ejemplares que han llegado hasta nuestros días ponen de manifiesto la pervivencia de sus composiciones en el repertorio vivo interpretado en la catedral hasta el siglo XVIII.

Palabras clave

compra de libro de polifonía; oposición; inventario de libros de música; obras impresas de Francisco Guerrero; misa (género musical); motete; Francisco Guerrero. Liber primus missarum (1565/1566) [G 4870]; Francisco Guerrero. Missarum liber secundus (1582) [G 4872]; Tomás Luis de Victoria. Motecta festorum totius anni (1585) [V 1433]; Pastores loquebantur (motete); Beata Dei genitrix (motete); cartografiando Francisco Guerrero; proyecto CateCArq ; Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla); Luis de Medrano el viejo (ministril); Luis de Medrano el joven (ministril); Andrés de Villalar (maestro de capilla, compositor); Jerónimo Durán de la Cueva (compositor, maestro de capilla); Juan de Montiel (maestro de capilla); Gabriel Díaz Bessón (compositor, maestro de capilla); Juan de Riscos (compositor, maestro de capilla); Francisco Humanes (compositor, maestro de capilla)

Title

Works by Francisco Guerrero in the Cathedral of Cordoba

Abstract

Various documents from the Archive of Cordoba Cathedral enable us to trace the arrival of Francisco Guerrero’s works at this institution and even bear witness to his presence in the city in 1567, when he served as a judge in the competitive examinations for the post of chapel master, which were won by Jerónimo Durán de la Cueva. The inventories of polyphonic music and the surviving copies themselves demonstrate that his

compositions remained part of the active repertoire performed in the cathedral until the 18th century.

Keywords

purchase of a book of polyphony; entrance examination; music book inventory; printed works by Francisco Guerrero; misa (music genre); motet; Francisco Guerrero. Liber primus missarum (1565/1566) [G 4870]; Francisco Guerrero. Missarum liber secundus (1582) [G 4872]; Tomás Luis de Victoria. Motecta festorum totius anni (1585) [V 1433]; Pastores loquebantur (motet); Beata Dei genitrix (motet); mapping Francisco Guerrero; project CateCArq; Francisco Guerrero (composer, chapel master); Luis de Medrano old (minstrel); Luis de Medrano young (minstrel); Andrés de Villalar (chapel master, composer); Jerónimo Durán de la Cueva (composer, chapel master); Juan de Montiel (chapel master); Gabriel Díaz Bessón (composer, chapel master); Juan de Riscos (composer, chapel master); Francisco Humanes (composer, chapel master)

Las primeras noticias de la presencia de la obra y del compositor Francisco Guerrero en Córdoba las proporcionó Rafael Mitjana en su libro Don Fernando de las Infantas: teólogo y músico, en 1918.

Guerrero hizo llegar un ejemplar de su Liber primus missarum (París: Nicolas du Chemin, 1565/1566) por medio del ministril Luis de Medrano (no se especifica si padre o hijo) que lo presentó en la reunión capitular de 5 de marzo de 1566:

“Este día, vista cierta petición de Luis de Medrano, ministril, con la cual presentó al cabildo un libro de música de nueve misas y tres motetes de Francisco Guerrero, maestro de capilla de la Iglesia de Sevilla, el cabildo cometió al sr. racionero Melchor de Pineda hiciese ver el dicho libro al maestro de capilla desta Iglesia [lo era Andrés de Villalar] y trajese relación al cabildo del parecer de dicho maestro”.

En la reunión capitular de 2 de abril:

“ El sr. Provisor vino a el cabildo y por él y el cabildo se mandó recibir un libro de misas y motetes de Guerrero que ofreció en cabildo de 5 de marzo de Medrano, ministril desta Iglesia, y que se le den siete ducados [2.625 maravedís] por el coste del dicho libro y alguna gratificación la fábrica desta iglesia”.

El chirimía Luis de Medrano, el Viejo, había formado parte de la plantilla de ministriles de la catedral hispalense y desde el 3 de julio de 1563, junto a su hijo y otros compañeros llegados de Sevilla, constituía el grupo de ministriles de la catedral de Córdoba. No se conservan las cuentas de fábrica de 1566, por lo que no se puede saber cuál pudo ser la gratificación propuesta por el cabildo.

Mitjana transcribe también el siguiente acta capitular de jueves, 24 de abril de 1567 (t. XIX, fol. 112v), en la que da cuenta de la participación de Guerrero como juez de las oposiciones al magisterio de capilla que ganó Jerónimo Durán de la Cueva:

“[al margen: “para gratificar a Francisco Guerrero”] Luego se disputaron a los señores Arcediano de Córdoba, thesorero, Fernando Alonso de Riaza, canónigo, Diego Pérez de Alarcón, Melchior de Pineda, racioneros, para que juntamente con el señor provisor gratifiquen al maestro Francisco Guerrero, el cual vino por mandado de los señores obispo y cabildo por juez para la elección del dicho magisterio de capilla, y para hacer alguna ayuda de costa a los opositores, y luego por mandado de los señores diputados se mandaron librar al dicho Francisco Guerrero sesenta ducados [22.500 maravedís]”.

En ese mismo acuerdo capitular, se procedió a la elección del magisterio de capilla y de la plaza de contralto, recayendo la primera, como ya he señalado, en “Jerónimo de la Cueva, clérigo de Granada”.

El 26 de abril de 1629, por orden del visitador general, se realizaba un inventario de los libros de polifonía de la catedral de Córdoba, los cuales transfería Juan de Montiel, maestro de capilla, para su custodia, a Gabriel Díaz que desempeñaba el mismo cargo en esta institución. En esta visita se cita otro inventario “que se hizo a el maestro Juan de Riscos” que tomó posesión del magisterio de capilla de la catedral cordobesa el 26 de abril de 1616.

En el inventario de 1629, encontramos los siguientes libros impresos de Francisco Guerrero:

En el encabezado: “Para Misas: Primera y segunda parte de Guerrero”.

Se trata de sus dos libros impresos de misas:

* Liber primus missarum (París: Nicolas du Chemin, 1565/1566) [G 4870]. El ejemplar recibido en Córdoba, como hemos visto, fue uno de los distribuidos por Francisco Guerrero desde Sevilla, el cual tenía en portada la fecha de 1565. Estos ejemplares, además, contaban con un folio extra, impreso en Sevilla, con una segunda dedicatoria al papa Pío V y la respuesta del pontífice a Guerrero, fechada el 22 de junio de 1566.

Véase: https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1167/sevilla.

* Missarum liber secundus (Roma: Domenico Basa, colofón Francesco Zanetto, 1582) [G 4872].

En este inventario se anota también: “Un libro grande de motetes de todo el año de Victoria”. Se trata de un ejemplar de los Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum (Roma: Domenico Basa, colofón Alessandro Gardano, 1585 [V 1433], de Tomás Luis de Victoria, en el que el compositor incorporó dos motetes de Guerrero a modo de homenaje.

En otra sección del inventario, “Libros pequeños de motetes:

Dos juegos de libros de motetes de Guerrero, fáltale la quinta parte, el un juego está bueno” [de otra letra: “está cabal todo”] [al margen: “no lo puse por no tener cruz”]. Los ítem que no tenían cruz o no estaban o habían perdido alguno de los libretes. Todo apunta a que faltaba el librete citado, pero la colección podía seguir siendo usada para cantar los motetes a cuatro voces que contenían.

Nada nos permite identificar cuáles eran las ediciones de motetes de Francisco Guerrero que se inventariaron.

En diciembre de 1637, se volvieron a convocar oposiciones para cubrir una de las capellanías vacantes de la capilla de San Acacio, la cual el cabildo había decidido aplicar también al magisterio de capilla. El elegido fue Francisco Humanes, maestro de capilla de Cádiz, con lo que, de nuevo, había dos maestros de capilla, ya que Juan Montiel seguía desempeñando este mismo cargo. El 27 de abril de 1638, se hizo el traspaso de los libros de Montiel a Humanes. Los impresos de Guerrero y Victoria, ya citados, seguían en uso. Se hace referencia, de nuevo, a los “dos juegos de libros de motetes de Guerrero, falta la quinta parte”.

Veamos a continuación cuáles son los impresos que actualmente se preservan en el Archivo de la Catedral de Córdoba con obras de Francisco Guerrero:

* Missarum liber secundus (Roma: Domenico Basa, colofón Francesco Zanetto, 1582) [G 4872]. Francisco Guerrero. Sig. Cantoral 139 (olim 1).

Presenta una encuadernación en tabla, forrada de badana, con cinco nervios, y reforzada con remaches y bollones metálicos. En las guardas y hojas volantes de la encuadernación hay varias anotaciones que ponen de manifiesto la pervivencia de su contenido en el repertorio vivo de la catedral cordobesa hasta el siglo XVIII:

- En la guarda de portada: “En 8 días del mes de mayo se aderezó este libro de misas compuesto por D. Francisco Guerrero, siendo maestro de capilla D. Agustín de Contreras, presbítero, capellán perpetuo de Santa Inés, y siendo musiquero Manuel Cuadrado Velarde. Anno Domini 1710”.

- Fol. 140V, debajo del índice del libro: “Fue musiquero este año de 1708 Diego de Portichuelo y Peña (rúbrica)”.

- Guarda volante de la contraportada: “Fue el licenciado Juan Francisco de Almedina musiquero en este año 1712 (rúbrica).

- Fol. 22r. Missa Ecce sacerdos magnus: “5º tono punto alto”.

- Fol. 41r. Missa de la batalla escoutez: “6º tono”.

- Fol. 63r. Missa Puer qui natus est nobis: “1º tono”.

- Fol. 80r. Missa Iste Sanctus: “2º tono”.

El libro presenta numerosas reparaciones que, como señalaba, son testimonio de un uso continuado, entre ellas, reintegraciones de papel, especialmente en las esquinas del paso de página, que se encuentran oscurecidas por la suciedad. Tiene rastros de una antigua afectación por xilófagos y guillotinados que indican su reencuadernación.

En algunas de las reintegraciones, se han copiado los fragmentos de música de distintas voces para permitir la continuidad de su interpretación (ejemplo en fols. 19v, 22r, 84v, 92r). Algunos de los papeles pegados tienen notación musical manuscrita ajena al impreso (ejemplo en fol. 86r).

* Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum (Roma: Domenico Basa, colofón Alessandro Gardano, 1585 [V 1433]. Tomás Luis de Victoria. Sig. 146 (olim 2).

- Fols. 7v-10r. Pastores loquebantur. “In eodem Festo Natalis Domini. Sex vocibus. Auctore Francisco Guerrero”. En el fol. 8r, manuscrito: “8º por el final”.

- Fol. 36v-40r. Beata dei genitris. “In Nativitate Beatae Mariae. Sex vocibus. Auctore Francisco Guerrero”.

Este trabajo se ha realizado dentro del Proyecto de Investigación CateCArq. La arquitectura y los usos y costumbres de las catedrales de la provincia eclesiástica de Toledo hasta el concilio de Trento, liderado por Eduardo Carrero Santamaría [PID2023-149168NB-I00].

Fuente

Archivo de la Catedral de Córdoba. Actas capitulares, tomo XIX, fols. 47r, 51r, 112v; Inventario de 1629, Instrumentos 021.

Bibliografía

Mitjana, Rafael, Don Fernando de las Infantas: teólogo y músico. Madrid: imprenta de los sucesores de Hernando, 1918, 122.

Fenlon, Iain, “Lost Books of Polyphony from Renaissance Spain”, en Lost Books: Reconstructing the Print World of Pre-Industrial Europe, eds. Flavia Bruni y Andrew Pettegre. Leiden: Brill, 2016, 96-100.

Ruiz Vera, José Luis y Villalonga Pérez, María Rosario, Catálogo del Archivo Musical de la Catedral de Córdoba, vol. 1. Córdoba: Junta de Andalucía, Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, 2023, 74-84, 86, 88-89.

Copyright: © 2026. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Portada. Missarum liber secundus (Roma 1582). Francisco Guerrero. Archivo de la Catedral de Córdoba, sig. Cantoral 139

Missarum liber secundus (Roma 1582). Francisco Guerrero. Archivo de la Catedral de Córdoba, sig. Cantoral 139, fol. 92r

Pastores loquebantur. Francisco Guerrero. Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum (Roma, 1585). Archivo de la Catedral de Córdoba, sig. Cantoral 146, fol. 8r

Enlace

https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/intl-es/track/7DhtnDrkDClkCgs5yWG2qo?si=951f4209f2654de9

Pater noster (8vv). Francisco Guerrero