

Paseo, procesión y máscara de la fiesta de la proclamación de la Inmaculada Concepción como patrona de España (25-7-1761)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Paseo, procesión y máscara de la fiesta de la proclamación de la Inmaculada Concepción como patrona de España (25-7-1761). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 148, 3 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/178/granada>.

Resumen

Tras la celebración de los actos de culto oficiados en el convento de San Francisco de la Alhambra para celebrar la proclamación de la Inmaculada Concepción de María como patrona de España, la mañana del 25 de julio de 1761, por la tarde tuvo lugar un paseo, una procesión y una máscara que recorrieron el perímetro y el recinto interior de la fortaleza.

Palabras clave

música en las calles y plazas; tañido de campanas; procesión; bullicio en la calle; danzas; fiesta de proclamación de la Inmaculada Concepción como patrona de España; máscara; motete; cantada (= cantata); paseo; proyecto cofradías; danzas; escuadra militar; cantores; ministriles; ciudadanos; atambores / tambores; carro triunfal; niños de la Alhambra; Orden de los franciscanos de la Alhambra; cofradía de Jesús de la Humildad, Santísimo Cristo de la Vía Sacra y Santísimo Rosario

Title

Promenade, procession and masquerade on the feast of the proclamation of the Immaculate Conception as patroness saint of Spain (25-7-1761)

Abstract

Following the acts of worship officiated in the convent of San Francisco de la Alhambra to celebrate the proclamation of the Immaculate Conception of Mary as patroness saint of Spain on the morning of 25 July 1761, a promenade, a procession and a masquerade took place in the afternoon around the perimeter and the inner precinct of the fortress.

Keywords

street music; the pealing of bells; procession; bustle in the street; dances; feast of the proclamation of the Immaculate Conception as the patroness of Spain; masquerade; motet; cantata; promenade; confraternities project; dances; firing squad; singers; wind

players; citizens; drum players; triumphal chariot; children of the Alhambra; Order of Franciscans of the Alhambra; confraternity of Jesus of Humility, Most Holy Christ of the Via Sacra and Most Holy Rosary

Tras la celebración de los actos de culto oficiados en el convento de San Francisco de la Alhambra para celebrar la proclamación de la Inmaculada Concepción de María como patrona de España, la mañana del 25 de julio de 1761, tuvo lugar “el paseo” que salió de este cenobio franciscano la tarde de ese día, “a la hora competente”.

Véase: <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/177/granada>.

La comitiva iba precedida de los “atambores” y escoltada por una escuadra de fusileros que repetían sus descargas en las estaciones del recorrido. El cortejo estaba formado por la comunidad franciscana, a la que acompañaba la cofradía de Jesús de la Humildad que tenía su sede en la parroquia de Santa María de la Alhambra, en cuya colación estaba asentado el convento. El elemento más destacado era un carro triunfal, en el que iban los niños y niñas que personificaban a la Inmaculada Concepción, a María de Jesús de Agreda, un ángel y a Juan Duns Escoto. Precedía y seguía a la comitiva un “innumerable gentío que clamaba con vítores y vivas”. Entremezcladas iban las danzas, “divirtiendo al concurso [de gente]”, y doce “mancebos vestidos de diferentes vestidos de diablillos” que abrían paso a la comitiva. Desde el convento se dirigieron a la Puerta del Carril y dando la vuelta por la Alameda Alta volvieron por la Puerta del Cuerpo de Guardia (la Puerta de las Armas) para subir por la Plaza de los Aljibes y continuar por la Calle Real hasta llegar de nuevo al convento, dando entonces comienzo la procesión.

En la procesión, en la que los acompañantes portaban cirios, al cortejo del paseo se unió la Compañía del Presidio con sus bayonetas caladas escoltando en sus respectivos sitios a las imágenes de San Francisco, “costosamente aderezado, en andas”, y la imagen de la Purísima Concepción. Cerrando la comitiva iba la Custodia con el Santísimo Sacramento, “cantando la música varios motetes y cantadas al intento”, concluyendo la procesión ya entrada la noche.

“Pasadas algunas horas”, de improvisto, se presentó, precedida de un “atabambor”, una máscara que habían dispuesto los niños de la Alhambra, los cuales portaban un vóctor a la Inmaculada Concepción:

“Fue muy de celebrar el ver lo bien adornados que iban y cada cual con su vistoso disfraz y su blandón en la mano. Llevaba cada uno un paje de tonelete y puestos en orden de procesión, observaban tal seriedad y formalidad que el chiste y gracejo pasaba a admiración. Llevaban delante dos niños vestidos de golilla, haciendo el papel de ministros o alguaciles de corte, con tanta propiedad y viveza que era un hechizo ver a unos niños de diez a once años, la prontitud y gracia con que iban haciendo plaza y apartando la gente para que el concurso no embarazase el paso de la máscara”.

Al día siguiente, para concluir los festejos, hicieron otra procesión que bajó al llano de la ciudad.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/179/granada>.

Fuente

Breve descripción de la fiesta, que en la proclamación del patronato de María Santísima en el misterio de su Inmaculada Concepción sobre los reynos de España, se hizo en el Convento Real de N.P. S. Francisco de la Alhambra de Granada ... en 25 de

julio de 1761... / dala al público Don Francisco Perez..., Granada: herederos de D. José de la Puerta, 1761.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Portada del convento de San Francisco de la Alhambra. Fotografía de Juan Ruiz Jiménez

Puerta del Carril o de los Carros

Calle Real de la Alhambra