Paisajes sonoros históricos
Núm. 2026
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.20229223

Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral de Sevilla (1578-1724)

de Vicente Delgado, Alfonso

Fecha de publicación: 16-05-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

de Vicente Delgado, A. (2026). Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral de Sevilla (1578-1724). Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, art. 32, 7 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.20229223.

Resumen

La tipología de documentos de la Catedral de Sevilla que hablan de Tomás Luis de Victoria es muy variada: una carta, cuatro acuerdos del cabildo, un memorial, ocho partidas contables y ocho inventarios desde la época del compositor hasta el siglo XVIII. De especial relevancia es el interés de los ministriles. Es de destacar también la figura de Francisco Guerrero como intermediario en la adquisición de libros.

Palabras clave

Documentario Tomás Luis de Victoria; Tomás Luis de Victoria. Motecta (Venecia 1572) [V 1421]; Tomás Luis de Victoria. Liber primus qui missas, psalmos, magnificat (1576) (V 1427); Tomás Luis de Victoria. Cantica B. Virginis (1581) [V 1430]; Tomás Luis de Victoria. Hymni totius anni (1581) [V 1428]; Tomás Luis de Victoria. Missarum libri duo (1583) (V 1431); Tomás Luis de Victoria. Motecta (1583) (V 1422); Tomás Luis de Victoria. Motecta festorum totius anni (1585) [V 1433]; Tomás Luis de Victoria, Vidi speciosam; Tomás Luis de Victoria, Sancta Maria, sucurre miseris; inventario de libros de música; compra de libro de polifonía; libro para uso de ministriles ; Tomás Luis de Victoria (compositor); Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla); Ambrosio de Cotes (maestro de capilla, compositor); Francisco Cano de Albánchez (bajón); Francisco de Santiago (compositor, maestro de capilla, carmelita); Juan Sanz (compositor, maestro de capilla); Alonso de Castro (ministril); Josquin des Prez (compositor).; Andrés de Villalar (maestro de capilla, compositor); Thomas Crecquillon (compositor); Cristóbal de Morales (compositor, maestro de capilla, cantor); Jacquet de Mantua; Pedro Guerrero (compositor); Pedro Fernández de Castilleja (compositor, maestro de capilla)

Title

Documents about Tomás Luis de Victoria in the cathedral of Sevilla (1578-1724)

Abstract

The typology of transcribed documents from the Cathedral of Seville that speak of Tomás Luis de Victoria is very varied: a letter, four council agreements, eight accounting items and eight inventories from the composer's time to the 18th century. It is worth

highlighting the figure of Francisco Guerrero as an intermediary in the acquisition of books.

Keywords

Documentary by Tomás Luis de Victoria; Tomás Luis de Victoria. Motecta (Venecia 1572) [V 1421]; Tomás Luis de Victoria. Liber primus qui missas, psalmos, magnificat (1576) (V 1427); Tomás Luis de Victoria. Cantica B. Virginis (1581) [V 1430]; Tomás Luis de Victoria. Hymni totius anni (1581) [V 1428]; Tomás Luis de Victoria. Missarum libri duo (1583) (V 1431); Tomás Luis de Victoria. Motecta (1583) (V 1422); Tomás Luis de Victoria. Motecta festorum totius anni (1585) [V 1433]; Tomás Luis de Victoria, Vidi speciosam; Tomás Luis de Victoria, Sancta Maria, sucurre miseris; music book inventory; purchase of a book of polyphony; windplayer's music book; Tomás Luis de Victoria (composer); Francisco Guerrero (composer, chapel master); Ambrosio de Cotes (chapel master, composer); Francisco Cano de Albánchez (basson); Francisco de Santiago (composer, chapel master, Carmelite); Juan Sanz (composer, chapel master); Alonso de Castro (wind player); Josquin des Prez (composer).; Andrés de Villalar (chapel master, composer); Thomas Crecquillon (composer); Cristóbal de Morales (composer, chapel master, singer); Jacquet of Mantua; Pedro Guerrero (composer); Pedro Fernández de Castilleja (composer, chapel master)

Acuerdos capitulares, bastantes inventarios, partidas contables, libramientos y una carta autógrafa es el acarreo documental que por el momento ofrece el inagotable archivo catedralicio hispalense. Además de documentación ya publicada y conocida, ahora revisada y corregida, se aportan nuevos documentos procedentes de la contabilidad de la fábrica. Es de destacar la presencia de Francisco Guerrero como intermediario entre Victoria y el cabildo de Sevilla; pero no se ha encontrado ningún rastro de la oferta laboral hecha al compositor y denegada por este de la que da noticia el canónigo zaragozano Pascual de Mandura. Ver https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1692/zaragoza

*** 3 de septiembre 1578.** Actas capitulares, FC 7081, f. 63:

[al margen] "Llamamiento."

"Este dicho día mandaron llamar para lo que propuso el maestro Guerrero y se trayan [sic] los libros que embió el maestro de capilla de Roma."

No parece que "el maestro de capilla de Roma" sea otro que Victoria. En esa fecha había publicado ya dos colecciones, una de motetes en seis libretes, y una de misas en un solo volumen de gran formato. Lo más probable es que se esté refiriendo a la primera: Motecta, Venecia 1572 (RISM V1421). Utilizó de intermediario al maestro de capilla Francisco Guerrero, como sería habitual para otros envíos.

*** 14 de enero 1582.** Carta, FC 10997 exp. 9A

"De Thomé Luis de Victoria, maestro de capilla del Papa, embiando al cabildo unos libros de música: uno de misas, otro de vísperas; contiene psalmos, hymnos y 16 magníficats de todos los tonos, y 4 salves a 5 y a 8. Fecha en Roma a 14 de enero de 1582.

Muy illustres señores:

Creo a dos años que enbié al señor maestro Guerrero un libro de misas para que en mi nonbre le presentase a Vuestra Señoría para serviçio de esa sancta yglesia. Supe que hiço lo que yo le pedí por merçed, y que Vuestra Señoría me hiço favor de resçibirle, y aunque desto tuve gran contento, e tenido alguna pena por no me aver hecho Vuestra Señoría merçed en responderme si se avía servido de mi pequeño serviçio. Y porque tengo propuesto de servir a Vuestra Señoría con todos los frutos de mi pequeño ingenio, envío al presente a Vuestra Señoría un libro de bísperas, que yo a mi costa e hecho inprimir aquí en Roma. Creo agradará a Vuestra Señoría la inpresión, porque aunque aya muchos cantores en esa sancta yglesia, es bastante punto para todos. Contiene salmos, hymnos de todas las festividades del año, y deçiséis magníficas de todos los tonos, y quatro salves a çinco y a ocho. Suplico a Vuestra Señoría resçiba mi buena voluntad, que ésta terné pronta para todo lo que tocare al serviçio de Vuestra Señoría en esta corte. Guarde Nuestro Señor las muy illustres personas de Vuestra Señoría muchos años. De Roma, 14 de henero de 1582.

Besa las muy illustres manos de Vuestra Señoría su capellán

Thomé Luis de Victoria".

Es la carta de Victoria de fecha más antigua que se conoce. Toda ella autógrafa. La carta acompañaba el envío de las dos publicaciones romanas del año 1581: Hymni totius anni (V1428) y Cantica Beatae Virginis (V1430). Ambas son presentadas como un único libro de vísperas (con este título no publicó ningún libro), dato importante para entender otros envíos paralelos.

La carta hace referencia a un envío anterior, el Liber primus qui missas, psalmos, magnificat..., Venecia 1576 (V1427). Según dice fue enviado hacía dos años, es decir 1579-80 si la memoria del compositor era exacta, por lo que descartaría que el envío de 1578 fuera de este libro de misas.

La denominación de "maestro de capilla del Papa" se debe al archivero Juan de Loayssa (1633-1709).

*** 31 de marzo 1582.** Primer libro de libramientos 1579-1583, FC 10474, f. 203v:

[al margen] "Libros para el servicio desta Santa Yglesia."

"En XXXI de março [di] a el señor canónigo Luçiano de Negrón diez mill y duzientos maravedís para ymbiar a Roma a Victoria músico por los libros que ymbió para servicio desta Santa Yglesia 10.200."

29 de marzo 1583. Actas capitulares, FC 7083, f. 82v:

[al margen]: "Libros de canto."

"Mandaron que se dieren de la fábrica al señor canónigo Negrón trecientos reales para que los encamine a Victoria por los libros de canto que embió a esta iglesia."

Estos dos acuerdos parecen corresponder al mismo asunto (330 reales equivalen a 10.200 maravedís), a pesar de la contradicción de las fechas (1582 y 1583). Deben referirse al pago, bastante generoso, por los libros enviados mencionados en la carta anterior. El que en esta ocasión no figure Guerrero como intermediario se debería a que en los primeros meses del año 1582 (si damos esta fecha por buena) estaba en Roma. Si se acepta como válida la fecha de 1583, como hace Juan Ruiz, podría tratarse de una publicación posterior como los Motecta de 1583, aunque un poco temprano para que en marzo ya hubiera llegado.

En julio del año de 1582 hay el pago por la encuadernación de dos libros de canto de órgano. Es probable que se refiera a los himnos y magníficas enviados en enero:

14 de julio de 1582. Primer libro de libramientos 1579-1583, FC 10474, f. 211v:

[al margen]: "Adereço y enquadernación de libros."

"En 14 de julio a Hierónimo de Orta scriptor de libros quarenta y quatro ducados en reales que se le dan por el adereço y enquadernaçion de dos libros de canto de órgano y de la Regla del coro."

Mayordomía de fabrica 1582, FC 9435, f. 7v:

[al margen]: "Enquadernación."

"Por libramiento de 14 de julio quarenta y quatro ducados que pagó a Hierónimo Dorta por la enquadernación de dos libros de canto de órgano y regla del coro 16.456 [maravedís]."

Libramientos de fábrica 1582, FC 11368 exp 2, libramiento de Hierónimo de Orta, 14 de julio de 1582.

"Memoria de lo que tengo hecho para la Santa Yglesia de Sevilla y de lo que e de aver por ello

... Ytem çolfeé y enquaderné dos libros de papel de canto de órgano, que tuvieron cient pliegos de çolfadura. Por cada pliego de çolfado merece medio real y de las demás costas y cuero cervino y guarniciones y hechura el precio en que están los otros concertados que es a onze ducados cada cuerpo que todos son de un tamaño... "

Los cien pliegos se corresponden con las 180 páginas del libro de Magníficats y las 186 del de Himnos, por lo que es probable que se trate de los libros enviados por Victoria a comienzos de año: carta del 14 de enero, pago del 31 de marzo, encuadernación de julio; lo que no encaja es el acuerdo capitular de 29 de marzo del año siguiente.

*** 1587, septiembre.**

Diversos documentos de septiembre de este año (Libramientos de fábrica 1587, FC 11847 exp. 2, Actas capitulares 1586-87, FC 7084, f. 126, borrador de actas capitulares, FC 7283, f. 160, Mayordomía de fábrica, FC 9439, f. 14) dan testimonio de la llegada de los Motecta festorum publicados en 1583 y su recepción por los ministriles de la catedral, por lo que han merecido tratamiento aparte en artículo propio.

https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1745/sevilla

*** 1587.** Ver más abajo inventario de marzo de 1724.

*** 19 de febrero 1588.** Inventario de la librería de canto de órgano... que están a cargo del maestro de capilla Francisco Guerrero [firmado y rubricado], FC 6998, f. 56v:

"Otro libro de Vitoria, ynpreso, de salmos y hinos, enquadernado en tabla y cuero blanco ...

Otro libro de manífica, de Vitoria, impresas, y encuadernadas en tabla y cuero blanco."

En esta fecha ya habían llegado a la catedral de Sevilla al menos cinco publicaciones hechas por Victoria en Italia. Sin embargo, el inventario únicamente recoge dos (Hymni totius anni y Cantica B. Virginis) encuadernados por separado a pesar de que Victoria los había enviado como un libro de vísperas único.

de Vicente Delgado, A. (2026). Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral de Sevilla (1578-1724). Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, art. 32, 7 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.20229223.

*** 25 de septiembre 1590.** Libro adventicios de fábrica 1590, FC 9634, f. 106:

[al margen]: "Libro de misas."

"En 25 de septiembre de 1590 años se dio cédula para los señores contadores para que librasen al maestro Guerrero maestro de capilla en esta Santa Yglesia de Sevilla noventa reales por un libro de misas en papel de marca mayor, pliego por hoja, enquadernado en pergamino, ynpreso en Roma del maestro Thomé Luis de Vitoria 3.060 [maravedís]."

1590. Libro de mayordomía de fábrica 1590, FC 9442, f. 12v.

[al margen]: "Libro."

"Por libramiento de 25 de setiembre tres myll y sesenta maravedís que pagó al raçionero Guerrero por un libro de canto de órgano. 3.060."

Se trataría de los Missarum libri duo, Roma 1583 (V1431), puesto que el Liber primus ya había sido recibido hacía años (aunque también pudiera ser un segundo ejemplar del mismo). De nuevo es Guerrero el intermediario, o quien vende al cabildo el volumen impreso. Un detalle que no suele aparecer en otros documentos es el que se precise la característica del impreso de un pliego por hoja, para dar idea del tamaño del volumen y de cara a su posible encuadernación.

*** 7 de marzo de 1603.** Memoria de la librería de canto que está a cargo de Ambrosio Cotes [firmado y rubricado], FC 06998, f. 90:

"19. Otro libro de magníficas de Victoria.

20. Otro libro de hinos de Victoria."

Este inventario recoge los mismos libros que el de 1588.

*** 12 de junio 1614.** Entrego hecho a Francisco Cano de Albánchez músico bajón, FC 09648, f. 168.

Al tratarse de los libros de los ministriles, solamente se recoge el libro de motetes que se adquirió en 1587, comentado en el artículo citado más arriba

*** 1618.** Memoria de la librería de canto que está a cargo del padre maestro [Francisco de] Sanctiago, FC 06998, ff. 92-94:

f. 92 "Otro libro de ynus de Vitoria ynpresso.

Otro libro de magníficas de Vitoria ...

[f. 94v] En el exerçiçio del Sagrario en 16 de mayo 1618:

Yten, otro libro de misas de Vitoria de papel de marca mayor viejo."

1618. Memoria de la librería de canto que está a cargo del padre maestro Sanctiago, FC 06998, f. 95v:

"Otro libro de magníficas de Vitoria.

Otro libro de hinos de Vitoria."

Estos dos o tres inventarios –el primero es borrador del último, incompleto, y el del f. 94v con los libros del Sagrario puede entenderse como inventario aparte–, realizados ya después de la muerte de Victoria, indican la pervivencia y el estado en que se encuentran los libros. En ambos aparecen los libros de himnos y magníficats, y en el

primero también un libro de misas (sin aclarar cuál), ya "viejo", destinado a su uso en la parroquia de la catedral, el Sagrario.

*** 27 de febrero 1673.** Libros de canto de órgano recibidos por Juan Sanz maestro de capilla, FC 09739, f. 231:

"Un libro de Vitoria que entregó Alonso de Castro ministril" [al margen: "este libro se hizo cargo a Alonso de Castro y el último que le sigue 233"]

Aunque no es posible determinar a qué libro se refiera, lo relevante es el que estuviera en manos (y por tanto en uso) de los ministriles. Parece ser el mismo que el siguiente.

*** 14 de marzo 1673.** Inventario de los libros y papeles de música de ministriles, FC 09739, f. 233:

"Otro libro de Vitoria blanco del mismo tamaño" [que el de Guerrero de "dos terçios"].

Ninguna información sobre el contenido. Pero puesto que figura todos se entregaron a Alonso de Castro, ministril más antiguo, y figuran entre las pertenencias de los ministriles, puede ser el mismo de motetes adquirido en 1587 e inventariado en 1614.

*** 1 de marzo 1724.** Inventario de las obras de latín y romance, libros, quadernos y papeles que hay en el archivo de música, FC 11157, ff. 7v-8:

f. 7v "Siete libretes de pergamino (que es como vitela) con las cubiertas entablilladas, que contienen treinta y cinco obras de latín [cuyo] título es el siguiente: Cantiones sacrae Beatae Mariae [dei g]enitricis. Se escribieron el año de 1587 y la solfa y [...] admirable y están como nuevos. Los motetes o cancio[nes] ... 13, a 12, a 8, a 6, a 5 y a 4 voces, de los ... Francisco Guerrero, Juzquin, [Andrés de] Villalar, Victoria ... Crecquillon, Moralez, Jachet [de Mantua], Fernández [de Castilleja], ... Pedro Guerrero. Para más claridad e in... se ponen aquí los títulos de las obras por su ... están en los libretes, el maestro que las ... [cu]antas voces es cada una de las dichas obras ...

[f. 8] 10. Motete. Vidi speciosa. A 6 vozes. Maestro Victoria...

[f. 8v] A este juego de libretes le falta un tomo que es el tiple primero y sin él no sirven los otros siete tomos que ay al presente en el archivo."

Completísima entrada la de este inventario (con lagunas por la humedad) y con la información de que el libro fue copiado en 1587. El motete Vidi speciosam a 6 voces fue publicado por Victoria en 1572 y reeditado en 1583 y 1585. Tanto la edición de 1572 como la de 1585 habían llegado a la catedral hispalense. Ruiz Jiménez cree que el motete Sancta Maria, sucurre miseris, citado en el inventario pero sin autor, también era la versión de Victoria. En cambio, en este larguísimo inventario no figura ninguno de los impresos de nuestro autor, mientras sí se recogen los de otros polifonistas coetáneos y no sólo sevillanos.

Fuente

Archivo de la catedral de Sevilla, Fondo Capitular: Sección I/Fábrica: Autos capitulares 1578-79, 7081 (olim I/33); Autos capitulares 1582-85, 7083 (olim I/35); Autos capitulares 1586-87, 7084 (olim I/36); Cuadernos de autos capitulares antiguos [borradores] 1586-87, 7283 (olim I/235); Sección IV/Fábrica: Libro de mayordomía de fábrica 1582, 9435 (olim IV/101); Libro de mayordomía de fábrica 1587, 9439 (olim IV/105); Libro de mayordomía de fábrica 1590, 9442 (olim IV/108); Adventicios de fábrica 1590, 9634 (olim IV/294); Libramientos de fábrica 1582, 11368, exp. 2; Libramientos de fábrica

1587, 11897, exp. 2; Sección VI/Contaduría: Primero libro de libramientos ordinarios de cabildo y fábrica 1579-83, 10474 (olim VI/81(22); Sección IX/Fondo Histórico General: Carta, 10997 exp. 9A (olim IX/108); Sección 0/Medios de Información: Inventario de la librería de canto de órgano, 6998 (olim 0/53); Inventario de los libros de ministriles, 9648; Inventario de los libros de polifonía, 9739; Inventario de las obras de latín y romance, libros, quadernos y papeles que hay en el archivo de música, 11157 [restaurado pero con pérdidas significativas por humedad].

Bibliografía

Álvarez Márquez, María del Carmen, El mundo del libro en la iglesia catedral de Sevilla en el siglo XVI. Sevilla: Diputación, 1992, 140, 147, 281-282, 336.

González Barrionuevo, Herminio, Francisco Guerrero (1528-1599). Vida y obra. Sevilla: Cabildo Metropolitano de la Catedral, 2000, 155-161.

Ruiz Jiménez, Juan, La librería de canto de órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la Catedral de Sevilla. Granada: Junta de Andalucía, 2007, 163-166, 317-349.

Vicente, Alfonso de (ed.). Tomás Luis de Victoria. Cartas (1582-1606). Madrid: Caja de Madrid, 2008, 54-57.

Santos de la Hera, Fernando, El libro en la Catedral de Sevilla (siglo XVII). Tesis doctoral, 2019, Universidad de Sevilla.

Copyright: © 2026. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Catedral de Sevilla.

Enlace

https://www.youtube.com/embed/-_E877TUqfU

O magnum mysterium. Tomás Luis de Victoria. Voices of Music: The Voice of the Viol.