

Obras de Francisco Guerrero en la catedral de Orvieto

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 15-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2026). Obras de Francisco Guerrero en la catedral de Orvieto. Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, art. 39, 3 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1790/orvieto>.

Resumen

En el Archivo dell'Opera del Duomo de Orvieto (Italia) se conserva un ejemplar del Missarum liber secundus (Roma: Domenico Basa, colofón Francesco Zanetto, 1582) [G 4872] de Francisco Guerrero, el cual llegó a esta institución sacra poco después de su impresión, durante el magisterio de capilla de Francesco Fabri. Este volumen es recogido en distintos inventarios de los siglos XVI y XVII.

Palabras clave

inventario de libros de música; música impresa; Francisco Guerrero. Missarum liber secundus (1582) [G 4872]; cartografiando Francisco Guerrero ; Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla); Francesco Fabri (maestro de capilla); Orazio Tigrini (maestro de capilla); Nicola Stamegni (maestro de capilla)

Title

Works by Francisco Guerrero in Orvieto Cathedral

Abstract

The Archivio dell'Opera del Duomo in Orvieto (Italy) holds a copy of the Missarum liber secundus (Rome: Domenico Basa, colophon by Francesco Zanetto, 1582) [G 4872] by Francisco Guerrero, which came into the possession of this ecclesiastical institution shortly after its printing, during the tenure of Francesco Fabri as chapel master. This volume is listed in various inventories from the 16th and 17th centuries.

Keywords

music book inventory; printed music; Francisco Guerrero. Missarum liber secundus (1582) [G 4872]; mapping Francisco Guerrero; Francisco Guerrero (composer, chapel master); Francesco Fabri (chapel master); Orazio Tigrini (chapel master); Nicola Stamegni (chapel master)

Durante el magisterio de capilla del flamenco Francesco Fabri en la catedral de Orvieto, se incorpora a los fondos de su archivo de música un ejemplar del Missarum liber

secundus (Roma: Domenico Basa, colofón Francesco Zanetto, 1582) [G 4872] de Francisco Guerrero que llegó a esta institución sacra muy poco después de su impresión en Roma, favorecida su recepción por la proximidad entre ambas ciudades. Este volumen, que actualmente se ha conservado [IOd, 9], aparece recogido en los inventarios estudiados por Biancamaria Brumana y por Ciliberti Galiano:

* Inventario 1582-1583. Orvieto. Archivio dell'Opera del Duomo, Memoriali 31 (1572-1584), fol. 416b.

“Nota de tutte le messe, vesperi, mottetti et altre cose che ha in mano maestro Francisco Fabri basso et maestro di cappella quali [...] consignati per uso della ditta cappella et musica in questo dì 6 de febraro 1582

Libri grandi

[10] Libro uno con più Messe de Francesco Guerrieri.

Tutti li sopraditti corpi di libri furo per messer Stefano Fabri consignati al reverendo Oratio Tigrini mastro de capella presente me Silvio Bisenzio camerario a dì 20 ottobre 1583”.

* Inventario de 1659. Orvieto. Archivio dell'Opera del Duomo, MS 570 (15). Inventario della R. Fabrica del 1648 [de una mano posterior] al 1735, fol. 64v.

“Inventario de Libri della Musica parte della Chiesa propria, e parte donati dalli SS Mastri di Cappella che sono stati, e parte donati dal presente R.^{do} Sig.^r Don Nicola Stamegni al presente Mastro di Cappella hoggi contegiati dall'Ill.^{mo} Sig.^r Filidio Marabottini et per lui a me Ottavio Saba Can.^{ro} questo di 14 Febbraio 1659 impressis.

[4] Libro grosso di Messe a cappella di Francesco Guerriero stampato.

Tutti li soprascritti libri sono nella credenza del Coro dietro all'Altare Grande”.

* Inventario de 1691. Orvieto. Archivio dell'Opera del Duomo, MS 570 (15). Inventario della R. Fabrica del 1648 [de una mano posterior] al 1735, fol. 27r.

“Libri Grossi

[98] Messe di Francesco Guerra a 4, 5, 6”.

Los contactos establecidos a finales de 2020 con el señor Giuseppe Mearilli, secretario de la Opera del Duomo de Orvieto, actualmente jubilado, confirmaron la existencia del ejemplar del *Missarum liber secundus* de Francisco Guerrero citado en los inventarios. Una reciente comunicación con el actual secretario, Carlos Rossini, y con el Archivio dell'Opera del Duomo, me han permitido conocer su signatura: “9”, probablemente la original numeración de este libro de coro, sin que posteriormente se haya añadido una nueva. El elevadísimo coste de reproducción (1.000 euros), hace imposible el que podamos adjuntar ninguna imagen de este ejemplar. La portada de este libro puede verse en el artículo de Biancamaria Brumana “Musica a Orvieto tra Quattrocento e Cinquecento” (p. 659).

Fuente

Biblioteca dell'Opera del Duomo di Orvieto, *Missarum liber secundus* (Roma: Domenico Basa, colofón Francesco Zanetto, 1582) [G 4872] de Francisco Guerrero (I-Od, 9).

Bibliografía

Ruiz Jiménez, J. (2026). Obras de Francisco Guerrero en la catedral de Orvieto. Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, art. 39, 3 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1790/orvieto>.

Brumana, Biancamaria y Galliano, Ciliberti, Orvieto. Una cattedrale e la sua musica (1450-1610). Firenze: Leo S. Olschki editore, 1990, 57.

Biancamaria Brumana, "Musica a Orvieto tra Quattrocento e Cinquecento", en Storia di Orvieto. Quattrocento e Cinquecento, tomo II. Perugia: Quattroemme, 2010, 638-671.

Ciliberti Galliano, "Libri di musica nella cattedrale di Orvieto dal XVI al XVII secolo: cinque inventari", Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria CXIV (2017), 295-340.

Copyright: © 2026. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Catedral de Orvieto

[Enlace](#)

Catedral de Orvieto (interior)

[Enlace](#)

<https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/intl-es/track/4NKXdd3aMxQrRwfPzJSUTL?si=bb2bf52b14274a2f>

Missa Ecce sacerdos magnus. Francisco Guerrero