Paisajes sonoros históricos
Núm. 2026
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.21129772

Fundación y dotaciones en el altar de San Cosme y San Damián de la catedral de Córdoba (1435)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 01-07-2026; Modificado: 02-07-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2026). Fundación y dotaciones en el altar de San Cosme y San Damián de la catedral de Córdoba (1435). Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, art. 43, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.21129772.

Resumen

El altar de San Cosme y San Damián de la catedral de Córdoba fue dotado por Álvaro Pérez, arcediano de Castro y canónigo de Sevilla, el 11 de agosto de 1435. La posición de este altar puede verse en el plano de la catedral de 1741, haciendo esquina con el de Santa María del Sol, en el intradós del lado este de la nave 17.

Palabras clave

aniversario; memorias; capellanía de misas; fiesta de San Cosme y San Damián; vísperas; misa; procesión; sermón; proyecto CateCArq ; Álvaro Pérez (arcediano de Castro, canónigo); cabildo de la catedral

Title

Foundation and endowments of the altar of San Cosme and San Damian in Córdoba Cathedral (1435)

Abstract

The altar of the San Cosme and San Damian in Córdoba Cathedral was endowed by Álvaro Pérez, archdeacon of Castro and canon of Seville, on August 11, 1435. The location of this altar can be seen on the 1741 plan of the cathedral; it stands at the corner with the altar of Santa María del Sol, on the intrados of the east side of nave 17.

Keywords

anniversary; memorial masses; chaplaincy of masses; feast of Saint Cosmas and Damian; vespers; mass; procession; sermon; project CateCArq; Álvaro Pérez (archdeacon of Castro, canon); cathedral chapter

Las primeras noticias al altar de San Cosme y San Damián de la catedral de Córdoba proceden de la dotación que efectuó en él Álvaro Pérez, arcediano de Castro y canónigo de Sevilla, el cual pudo ser su fundador. El 11 de agosto de 1435, hacía donación al cabildo de una serie de casas en las collaciones de Omnium Sanctorum, San Nicolás de

la Villa, San Pedro y San Andrés. Ese mismo año, el 12 de octubre, compraba “por remate”, en 180 doblas castellanas, las casas de “Salbánez, “cerca del mesón del Esparto”, en la collación de Santa María, y otras en la collación de Santiago, las cuales dejó igualmente al cabildo.

En contrapartida, los capitulares aceptaron la institución de dos aniversarios “de cuatro capas”, doce memorias y una capellanía de misas cantadas, así como la celebración de la festividad de los santos mártires Cosme y Damián, “de todas capas”, la cual conllevaba el oficiar las vísperas, misa y la habitual procesión hasta el altar con el acompañamiento del órgano, como se ha señalado en otros artículos publicados en Paisajes Sonoros Históricos sobre la catedral de Córdoba. Como ocurría en la matriz toledana, en la catedral cordobesa el rango ceremonial de las festividades de su calendario litúrgico venía definido, principalmente, por el número de capitulares (canónigos y dignidades) que se revestían con capa pluvial para regir el canto, presidir los oficios divinos o participar en las procesiones del interior del recinto catedralicio, siendo las de seis y cuatro capas las de mayor jerarquía.

El 8 de octubre de 1585, se aprobaba el listado de fiestas en las que los curas del Sagrario debían oficiar en las capillas de sus correspondientes advocaciones: “advirtiéndoles que en las capillas y altares donde se hicieren las fiestas ha de haber sermón”. En ese listado encontramos, el 27 de septiembre, la festividad de los Santos Cosme y Damián, mártires, la cual debía oficiarse “en su altar”. Los citados curas tenían la obligación de avisar al perrero “para que con tiempo tenga puesto el púlpito que es obligación de su oficio”. Para ello, la catedral disponía de un púlpito portátil, con ruedas, que podía desplazarse sin mucho esfuerzo.

La posición de este altar puede verse en el plano de la catedral de 1741, haciendo esquina con el de Santa María del Sol, en el intradós del lado este de la nave 17, enfrente de donde se encontraba situado el altar de San Dionisio y debajo del lugar en el que estaba ubicado el órgano del Evangelio, en el antiguo coro medieval. El 18 de octubre de 1621, ambos altares fueron renovados. Bartolomé Muñiz, albañil, se encargó de hacer la moldura y el adorno de yeso de los cuadros pintados por Francisco de Borja, por lo que debieron adquirir un aspecto muy similar. Entre ambos altares se encontraban distintos enterramiento que ya han sido consignados en el artículo dedicado al altar de San Dionisio. Véase: https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1791/cordoba.

Manuel Nieto Cumplido señala que el altar de San Cosme y San Damián “pervivió hasta las reformas introducidas por R. Velázquez Bosco”, pero en los planos de la catedral de 1767 y de 1868 ya no aparece dibujado.

Este trabajo se ha realizado dentro del Proyecto de Investigación CateCArq. La arquitectura y los usos y costumbres de las catedrales de la provincia eclesiástica de Toledo hasta el concilio de Trento, liderado por Eduardo Carrero Santamaría [PID2023-149168NB-I00].

Fuente

Archivo de la catedral de Córdoba, Colección Vázquez Venegas, Instr. 035-2 (olim 256), fol. 44B; Caja G, n.º. 162; Caja L, n.º 442; Actas capitulares, t. 27, fols. 183v-185r; Cuentas de Fábrica 1621.

Bibliografía

Ruiz Jiménez, J. (2026). Fundación y dotaciones en el altar de San Cosme y San Damián de la catedral de Córdoba (1435). Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, art. 43, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.21129772.

Nieto Cumplido, Manuel, La catedral de Córdoba. Córdoba: Publicaciones de la Obra Social y Cultural de Cajasur, 1998, 475.

Sanz Sancho, Iluminado, “Prosopografía de los componentes del cabildo catedralicio de la catedral de Córdoba en la Edad Media (1238-1450), en Carreiras eclesiásticas no Ocidente Cristão (séc. XII-XIV). Lisboa: Centro de Estudos de História Religiosa, Universidad Católica Portuguesa, 2007, 40.

Copyright: © 2026. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Ubicación del desaparecido altar de San Cosme y San Damián en la catedral de Córdoba

Altar de San Cosme and San Damián. José Vázquez Venegas. Archivo de la Catedral de Córdoba, Instrumentos 035-2, fol. 44b

https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/intl-es/track/6LSLLNlW8jmdlv3UALlG93?si=7f2fa82155d3496e

Requiem aeternam. Introito. Modo VI