Paisajes sonoros históricos
Núm. 2026
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.22297189

Copia de una misa de Philippe Rogier para la capilla de música de la catedral de Toledo (1656)

de Vicente Delgado, Alfonso

Fecha de publicación: 02-09-2026; Modificado: 23-08-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

de Vicente Delgado, A. (2026). Copia de una misa de Philippe Rogier para la capilla de música de la catedral de Toledo (1656). Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, art. 55, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.22297189.

Resumen

Un recibo de 1656, firmado por el maestro de capilla de la catedral de Toledo Tomás Micieces, da noticia de la copia manuscrita de una misa a doce voces en tres coros, obra del compositor del siglo anterior Philippe Rogier. Es muestra de la difusión y pervivencia de la música policoral de este autor.

Palabras clave

copia de música "a papeles" (en partes separadas); Philippe Rogier: Missa Domine Dominus noster; Philippe Rogier. Missae Sex (1598); Philippe Rogier: Sacrarum modulationum quas vulgo motecta appelant (R 1936) ; Philippe Rogier (compositor); Tomás Micieces "el mayor" (maestro de capilla, compositor); Pedro de Ardanaz (maestro de capilla); Miguel de la Bermeja (copista); Géry de Ghersem (compositor, maestro de capilla); Alonso Lobo de Borja (compositor, maestro de capilla); Miguel Díaz Moreno (organista)

Title

Copy of a mass by Philippe Rogier for the music chapel of Toledo Cathedral (1656)

Abstract

A receipt from 1656, signed by Tomás Micieces—choirmaster of Toledo Cathedral—records the existence of a manuscript copy of a mass for twelve voices and three choirs, a work by the earlier composer Philippe Rogier. It serves as evidence of the dissemination and enduring legacy of this composer's polychoral music.

Keywords

"sheet music" (in separate parts) copying; Philippe Rogier: Missa Domine Dominus noster; Philippe Rogier. Missae Sex (1598); Philippe Rogier: Sacrarum modulationum quas vulgo motecta appelant (R 1936); Philippe Rogier (composer); Tomás Micieces "the old" (chapel master, composer); Pedro de Ardanaz (chapel master); Miguel de la Bermeja

(copyist); Géry de Ghersem (composer, chapel master); Alonso Lobo de Borja (composer, chapel master); Miguel Díaz Moreno (organist)

El maestro de la capilla real de Felipe II Philippe Rogier fue uno de los compositores españoles más difundido, copiado, interpretado y citado a lo largo de los siglos XVII y XVIII. Ejemplo de ello es el documento aquí presentado, un libramiento encontrado en el archivo de la catedral de Toledo:

"Certifico yo Thomás de Micieces maestro de capilla de esta Santa Yglesia desta ciudad de Toledo que reciví catorce quadernos que contienen la missa a doce de Phelipe Roxier. Y e tasado el precio en cien reales de vellón que mandará librar el señor D. Pedro Ynarra Ysassi obrero mayor y tesorero desta Santa Yglesia y de verdad lo firmé a diez y seis de marzo de 1656.

Thomás Micieces [rubricado]".

Ese mismo día el tesorero dio la orden de pago, que se copió a continuación en el mismo documento:

"Lucas de Olarte receptor general de la obra y fábrica de la Santa Iglesia de Toledo mande pagar a Miguel de la Bermeja cien reales que valen tres mil y quatrocientos maravedís y se le libran por una misa de Phelipe Rogier a doçe que a trasladado para esta Santa Iglesia, que con esta y su carta de pago haviendo tomado la razón Francisco Lorenzo contador de la fábrica se reçivirán y pasarán en quenta. Dada en Toledo a diez y seis de marzo de mil y siesçientos y çinquenta y seis años.

Pedro López de Inarra Isassi [rubricado]".

E inmediatamente se pagó al copista, que extendió el correspondiente recibo a la vuelta del papel:

"Recibí los maravedís contenidos en la librança destotra parte y por la berdad lo firmé en Toledo 16 de março de 1656 años.

Miguel de la Bermexa [rubricado]".

Fue copiada en partichelas, una por voz, más otras dos probablemente para el bajo continuo de los tres coros. Hay noticias de al menos dos misas a doce voces, en tres coros, compuestas por Rogier, aunque únicamente se conserva la Missa Domine Dominus noster.

Una de las mayores aportaciones de Rogier fue la escritura policoral, técnica de la que fue pionero en Castilla, aunque la mayor parte de sus composiciones haya desaparecido.

La copia es índice de que en la época del maestro de capilla Tomás Micieces "el mayor", que ocupó el cargo entre 1650 y 1662, la obra policoral en latín del siglo anterior seguía plenamente vigente y Rogier ocupaba uno de los primeros puestos en el canon hispánico. En el Inventario de las obras en latín de D. Pedro de Ardanaz, realizado en 1713, figura una "Missa a doze voces del Maestro Phelipe Rogier en quadernos de pergamino", que sería esta. Ardanaz había sido discípulo de Micieces.

Las composiciones en latín de Rogier estaban presentes en la catedral primada desde 1599, cuando se pagó el libro Missae sex (RISM R 1937) a Géry de Ghersem por medio de Alonso Lobo. El libro se conserva en la actualidad (E-Tc 15). Además, en 1669 el cabildo compró al organista Miguel Díaz Moreno seis libretes de motetes, que serían los impresos en Nápoles en 1595: Sacrarum modulationum quas vulgo motecta appelant (R 1936).

de Vicente Delgado, A. (2026). Copia de una misa de Philippe Rogier para la capilla de música de la catedral de Toledo (1656). Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, art. 55, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.22297189.

Fuente

Archivo de la Catedral de Toledo: Libramientos de escribir y encuadernar, Caja 2.

Bibliografía

Noone, Michael. “Printed polyphony acquired by Toledo cathedral, 1532-1669", en Early music printing and publishing in the Iberian world, Iain Fenlon y Tess Knighton (eds.). Kassel: Reichenberger, 2006, 257-258, 265-266.

Martínez Gil, Carlos. "El legado musical de Pedro de Ardanaz y Miguel de Ambiela. Dos inventarios con papeles de música en latín de la catedral de Toledo (1713 y 1737)". Anuario Musical, 73 (2018), 149.

Copyright: © 2026. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Atril para los cantores en el coro de la catedral de Toledo (Nicolás de Vergara, 1572)

Libramiento de 1656 (Archivo Catedral de Toledo)

https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:0Rg30iabfd063XPy7ylO4e

Philippe Rogier: Missa Domine Dominus Noster. Sanctus. Magnificat. Philip Cave (dir.), His Majestys Sagbutts and Cornetts.

de Vicente Delgado, A. (2026). Copia de una misa de Philippe Rogier para la capilla de música de la catedral de Toledo (1656). Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, art. 55, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.22297189.