Paisajes sonoros históricos
Núm. 2026
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.22824978

Obras de Francisco Guerrero en la catedral de Turín

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 18-09-2026; Modificado: 29-08-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2026). Obras de Francisco Guerrero en la catedral de Turín. Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, art. 58, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.22824978.

Resumen

En el Archivio Capitolare di Torino se conserva un interesante ejemplar del Missarum liber secundus de Francisco Guerrero, al cual se añadieron, al final, nueve folios manuscritos con tres obras policorales, copiadas, probablemente, en la primera mitad del siglo XVII.

Palabras clave

música impresa; misa; letanía; Sancta Maria sucurre miseris (antífona); Francisco Guerrero. Missarum liber secundus (1582) [G 4872]; cartografiando Francisco Guerrero ; Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla); Pietro Antonio Caresana (canónigo)

Title

Works by Francisco Guerrero in Turin Cathedral

Abstract

The Archivio Capitolare di Torino holds an interesting copy of Francisco Guerrero’s Missarum liber secundus, to the end of which nine handwritten folios containing three polyphonic works were added; these were probably copied in the first half of the 17th century.

Keywords

printed music; mass; litany; Sancta Maria sucurre miseris (antiphon); Francisco Guerrero. Missarum liber secundus (1582) [G 4872]; mapping Francisco Guerrero; Francisco Guerrero (composer, chapel master); Pietro Antonio Caresana (canon)

En el Archivio Capitolare di Torino se conserva un interesante ejemplar del Missarum liber secundus (Roma: Domenico Basa, colofón Francesco Zanetto, 1582) [G 4872] de Francisco Guerrero (I-Td A9).

Conserva su encuadernación original, en tabla, revestida de piel, ornamentada con el grabado de un dibujo geométrico, con cinco nervios y dos cierres. El ejemplar está completo, solo a falta del fol. 140 y presenta un buen estado de preservación.

Al final del volumen, se añadieron nueve folios manuscritos (actualmente numerados 140-[148]), los dos últimos conservados solo parcialmente, escritos probablemente en la primera mitad del siglo XVII. En estos folios se copiaron tres obras policorales, a ocho voces (SATB / SATB), anónimas: la primera una misa, a la que le faltan las voces del primer coro del Kyrie e inicio del Gloria (fols. 140r-144r); la segunda una Letanía lauretana, cuyo final está incompleto por la pérdida del fol. 147; y la tercera es una versión de la antífona mariana Sancta Maria succurre miseris, a la que le falta el principio por la pérdida del citado fol. 147.

En la parte superior del inicio de la Letanía lauretana (144v-145r) se copio, repetida, la siguiente dedicatoria: “All’Ill[ust]re et M[olto] R[everen]do S[ignor] Can[oni]co Caresana”. Se trata de Pietro Antonio Caresana, canónigo de la catedral de San Giovanni Battista de Turín al menos durante el segundo cuarto del siglo XVII. Apoyándonos en este dato, podemos suponer que, probablemente, el ejemplar del libro de misas de Guerrero llegó a esta institución poco tiempo después de su impresión y que estas obras se añadieron en el proceso de la encuadernación que actualmente tiene.

Agradezco al profesor Alberto Nigra, archivero de la sección histórica del Archivio Arcivescovile di Torino, el haberme proporcionado las imágenes incorporadas en este artículo.

Fuente

Archivio Capitolare di Torino. Missarum liber secundus (Roma: Domenico Basa, colofón Francesco Zanetto, 1582), sig. A9.

Bibliografía

Rondolino, Ferdinando, Il Duomo di Torino illustrato. Torino: Roux Frassati e Cº, 1898, 182-183.

Demaria, Enrico, Il fondo musicale della Cappella dei Cantori del Duomo di Torino. Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2001.

Copyright: © 2026. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

catedral de catedral de San Giovanni Battista. Turín

Missarum liber secundus. Francisco Guerrero. Archivio Capitolare di Torino, sig. A9, fols. 139v-140r

Missarum liber secundus. Francisco Guerrero. Archivio Capitolare di Torino, sig. A9, fols. 144v-145r

https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/intl-es/track/6o5TgIAo5CX8peGlCKbblo?si=0dfc2ba56f114147

Missa Surge propera amica mea. Francisco Guerrero

Ruiz Jiménez, J. (2026). Obras de Francisco Guerrero en la catedral de Turín. Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, art. 58, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.22824978.