Paisajes sonoros históricos
Núm. 2026
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.22903390

Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral del Burgo de Osma (1590-1628)

de Vicente Delgado, Alfonso

Fecha de publicación: 22-09-2026; Modificado: 31-08-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

de Vicente Delgado, A. (2026). Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral del Burgo de Osma (1590-1628). Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, art. 59, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.22903390.

Resumen

Tres acuerdos capitulares y una partida contable dan noticia de la adquisición de varias publicaciones de Victoria. Especial interés muestra una petición del maestro de capilla para la adquisición de un libro. Además hay noticia de un libro manuscrito.

Palabras clave

Documentario Tomás Luis de Victoria; inventario de libros de música; compra de libro de polifonía; Tomás Luis de Victoria. Motecta (1583) (V 1422); Tomás Luis de Victoria. Hymni totius anni (1581) [V 1428]; Tomás Luis de Victoria. Missae quatuor, quinque, sex et octo vocibus. Liber secundus (1592) (V 1434); Tomás Luis de Victoria. Cantica B. Virginis (1581) [V 1430]; Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (1600) [V 1435]; Tomás Luis de Victoria. Liber primus qui missas, psalmos, magnificat (1576) (V 1427); Tomás Luis de Victoria. Motecta festorum totius anni (1585) [V 1433] ; Tomás Luis de Victoria (compositor); Diego del Castillo (organista); Jerónimo del Castillo (organista); Pedro Martínez (capellán); Francisco Soto de Langa (cantor, compositor); Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla); Pedro Valiente (maestro de capilla)

Title

Documents about Tomás Luis de Victoria in the cathedral of El Burgo de Osma (1590-1628)8

Abstract

Three chapter acts and an accounting entry record the acquisition of several publications by Victoria. A request from the chapel master to acquire a specific book is of particular interest. There is also mention of a manuscript volume.

Keywords

Documentary by Tomás Luis de Victoria; music book inventory; purchase of a book of polyphony; Tomás Luis de Victoria. Motecta (1583) (V 1422); Tomás Luis de Victoria.

Hymni totius anni (1581) [V 1428]; Tomás Luis de Victoria. Missae quatuor, quinque, sex et octo vocibus. Liber secundus (1592) (V 1434); Tomás Luis de Victoria. Cantica B. Virginis (1581) [V 1430]; Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (1600) [V 1435]; Tomás Luis de Victoria. Liber primus qui missas, psalmos, magnificat (1576) (V 1427); Tomás Luis de Victoria. Motecta festorum totius anni (1585) [V 1433]; Tomás Luis de Victoria (composer); Diego del Castillo (organist); Jerónimo del Castillo (organ player); Pedro Martínez (capellán); Francisco Soto de Langa (singer, composer); Francisco Guerrero (composer, chapel master); Pedro Valiente (chapel master)

Gracias a los datos publicados por José López-Calo y José Ignacio Palacios Sanz sabemos que el archivo de la catedral del Burgo de Osma ofrece una copiosa información acerca de adquisición y copia de libros de polifonía en los siglos XVI y XVII, ofrecidos por los autores, por los copistas o por otros poseedores, o bien encargados por el cabildo. Algunos documentos se refieren directamente a Victoria.

*** 8 de junio de 1590.** Autos capitulares tomo 6 (1585-1591), f. 319v:

[margen:] "Que se compren unos libros de canto de órgano.

Los dichos señores mandaron que el señor obrero dé orden en comprar unos libros de canto de órgano de motetes de Victoria que el maestro de capilla pide y dice son muy necessarios y que se embíe a Madrid por ellos y se escriba a Castillo los compre."

6 de julio de 1590, f. 323:

[margen:] "Que se compren unos libros de canto de órgano.

Los dichos señores ordenaron y mandaron que el señor obrero compre ciertos libros de canto de órgano que el maestro de capilla dize son necesarios y los ay en Madrid y se escriba a Diego del Castillo los compre y embíe."

No se trata de un envío por parte del autor, sino de una compra a petición del maestro de capilla, muestra de la fama de la música de Victoria. Es probable que la adquisición en Madrid lo fuera directamente al compositor, documentando así un procedimiento de circulación menos conocido que el envío directo a las catedrales. El maestro de capilla interesado por estos libros que dice ser "muy necesarios" era Pedro Valiente (maestro entre 1587 y 1607) y el intermediario que lo adquirió en Madrid fue el organista de la capilla real Diego del Castillo, hermano del organista de la catedral Jerónimo del Castillo, y con quien Victoria mantuvo contacto según dijo en carta al cabildo de la catedral de Sigüenza.

Al especificar "unos libros de motetes", lo más seguro es que fuera la colección de Motecta (V1422), impresa en Roma en 1583; menos probable es que fuese alguna de las reediciones de Milán o Dillingen de 1589 o la edición veneciana de 1572.

*** 15 de abril 1594.** Autos capitulares (1592-1597) tomo 7, f. 125:

[margen:] "Libro de canto de órgano de Victoria.

En este cabildo el señor doctor Puelles presentó un libro de canto de órgano que el maestro de capilla de las Descalzas Victoria imbía a esta santa iglesia el qual es muy útil y provechoso por ser punto por letra y está muy bien enquadernado. Le mandaron dar por él ciento y cinquenta reales de la fábrica."

1594-95. Cuentas de fábrica (1578 -1668), f. 125:

de Vicente Delgado, A. (2026). Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral del Burgo de Osma (1590-1628). Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, art. 59, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.22903390.

[margen:] "Victoria.

Yten cinco mill y cient maravedís que por libranza del cabildo pagó a Victoria, maestro de capilla de las Descalzas por un libro de música que imbió para la capilla
5.100."

Como a otras muchas catedrales, Victoria envió su Missae quattuor, quinque, sex et octo vocibus concinendae ... liber secundus (V1434) de 1592, acompañado de una carta en que como en otras conocidas, insistiría en ser misas "punto por letra", según recogen el acta.

No hay noticias de otras adquisiciones, aunque algunas obras pudieran referirse a obras de él. Así, en 1582-83 el capellán Pedro Martínez vendió a la catedral "un libro de música", que quizás fuera el "libro de música de hymnos" que encuadernó Pedro de Ardisana junto con otro libro de Francisco Guerrero. Podía tratarse de los Hymni totius anni (V1428), publicado en Roma en 1581, y que figura en los inventarios de la catedral oxomense.

En 1584 Francisco Soto [de Langa], "capellán y cantor de Su Santidad" y amigo de Victoria en Roma, había enviado "un libro de canto y punto ... conforme al rezo nuevo", también definido como "libro misal" y "libro de música" (actos capitulares de 3, 5 y 10 de diciembre de 1584, y cuentas de fábrica de 1584-85). Llegó sin encuadernar y lo más probable es que se trate de un libro de canto llano.

José Ignacio Palacios ha dado a conocer varios inventarios de libros, contenidos en el códice Inventario de las cosas del thesoro desta Santa Iglesia Catedral de Osma, libro que no he conseguido localizar en el archivo de la catedral, por lo que remito a sus publicaciones. Hay al menos inventarios de 1600 y 1628, y figuran las siguientes entradas de Victoria, es de suponer que de libros impresos: un libro impreso de himnos (V1428); otro de magníficats (V1430); diez cuadernillos (ocho pequeños y dos más grandes), sin duda la publicación madrileña de 1600 (V1435); dos libros de misas, uno encuadernado en tablas y otro en papelón (V1434, que consta que envió el autor, y ¿V1427?); un libro grande de motetes (V1433, pues las demás ediciones son en libretes). Además, un libro grande de misas escrito en pergamino, que sería un manuscrito.

Fuente

Archivo de la Catedral del Burgo de Osma: Manual de los actos capitulares de 13-1-1580 a fin 1584, tomo 5; Manual de los autos capitulares 1585-1591, tomo 6; Libro manual de los autos capitulares 1592-1597, tomo 7; Cuentas de fábrica desde 1578 [-1668].

Bibliografía

López-Calo, José. "Osma, El Burgo de", en Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Madrid: Fundación Autor, vol. 8, 271.

Palacios Sanz, José Ignacio. La música en la catedral de El Burgo de Osma. La producción musical y el archivo de música: estudio y catalogación. Diputación Provincial de Soria, Universidad de Valladolid, 2020, 192, 201-203.

Copyright: © 2026. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

de Vicente Delgado, A. (2026). Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral del Burgo de Osma (1590-1628). Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, art. 59, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.22903390.

Catedral del Burgo de Osma

https://www.youtube.com/embed/9BXo66MfKSs

Tomás Luis de Victoria. Regina Caeli Laetare. Voces8.

de Vicente Delgado, A. (2026). Documentación de Tomás Luis de Victoria en la catedral del Burgo de Osma (1590-1628). Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, art. 59, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.22903390.