Paisajes sonoros históricos
Núm. 2026
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.24394595

Cartas de Sebastián Aguilera de Heredia a los cabildos de las catedrales de Toledo y Plasencia

de Vicente Delgado, Alfonso

Fecha de publicación: 20-11-2026; Modificado: 06-11-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

de Vicente Delgado, A. (2026). Cartas de Sebastián Aguilera de Heredia a los cabildos de las catedrales de Toledo y Plasencia. Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, art. 72, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.24394595.

Resumen

Hasta el momento se han localizado dos cartas enviadas por Sebastián Aguilera de Heredia (o de Aguilera y Heredia) a distintas catedrales para difundir su libro de 1618 Canticum Beatissimae Virginis Deiparae Mariae.

Palabras clave

Sebastián Aguilera de Heredia. Canticum Beatissimae Virginis (1618); compra de libros de canto; magnificat ; Sebastián Aguilera de Heredia (organista, compositor); Alonso de Tejeda (maestro de capilla, compositor); Bernardo Clavijo del Castillo (compositor, maestro de capilla)

Title

Letters from Sebastián Aguilera de Heredia to the cathedral chapters of Toledo and Plasencia

Abstract

To date, two letters sent by Sebastián Aguilera de Heredia (de Aguilera y Heredia) to various cathedrals to promote his 1618 book Canticum Beatissimae Virginis Deiparae Mariae. have been located.

Keywords

Sebastián Aguilera de Heredia. Canticum Beatissimae Virginis (1618); purchase of chant books; magnificat; Sebastián Aguilera de Heredia (organist, composer); Alonso de Tejeda (chapel master, composer); Bernardo Clavijo del Castillo (composer, chapel master)

El organista aragonés Sebastián Aguilera de Heredia publicó en Zaragoza en 1618 un lujoso libro de Magníficats (Canticum Beatissimae Virginis Deiparae Mariae octo modis... A 450), sin duda una de las joyas de la imprenta musical española, además de una obra musical de extraordinaria importancia como ya sentenciara el mismo año de su impresión el historiador Vicente Blasco de Lanuza: "según dicen los peritos en el arte será de las cosas más aventajadas que hasta hoy se han visto".

El autor se encargó de enviarlo a numerosas catedrales, en donde tuvo una buena acogida en general (aunque las catedrales de Cuenca o Jaén lo devolvieron). Se sabe por las referencias de las actas capitulares que esos envíos iban acompañados de una carta del autor. Sin embargo, sólo se conocía una conservada en la catedral de Plasencia, firmada como Sebastián "de Aguilera y Heredia". Fue descubierta por María Teresa López-Calo en 1979 y dada a conocer por Román Gómez Guillén al año siguiente:

"Después de haber gastado muchos años en estudiar la música y ocupado en la prebenda del órgano de esta santa iglesia del aseo de Zaragoza, entre otros trabajos tuve por uno de los más bien empleados escribir este libro de Magníficats a honra y gloria de Dios y de su Santísima Madre, con el cual, si no sirviera a la grandeza de esa santa iglesia no quedaran ellos premiados. Suplico a vuestra señoría humildemente le reciba y favorezca, que por ser de facultad dedicada al servicio del culto divino (en que vuestra señoría tanto se esmera) y por la voluntad con que le ofrezco será menor mi atrevimiento. Guarde Dios a vuestra señoría felicísimos años. Zaragoza 6 de setiembre de 1620 años.

Capellán y siervo de vuestra señoría,

El racionero Sebastián de Aguilera y Heredia".

El 6 de noviembre el cabildo dio cuenta de esta carta y del envío del libro, que fue aceptado el 22 de enero del año siguiente. Algunos de estos magníficats fueron copiados en 1794 en un cantoral actualmente conservado.

La catedral de Toledo no fue una excepción y a ella había enviado Aguilera su libro con anterioridad, hecho ya conocido por las investigaciones de Francisco Asenjo Barbieri, Dionisio Preciado y Michael Noone. Ahora podemos aportar el documento que dio comienzo al proceso, la carta enviada por el compositor y editor el 20 de abril de 1619 (más de un año anterior a la de Plasencia), localizada en el archivo de la catedral:

"Después de haber gastado muchos años en estudiar la música y ocupado en la prebenda del órgano de esta santa iglesia del aseo de Zaragoza, entre otros estudios y trabajos tube por uno de los más bien empleados escribir este libro de Magníficats a honra y gloria de Dios y de su Santísima Madre. Con el cual, si no sirviera a la grandeza de esa santa iglesia no quedaran ellos premiados. Suplico a vuestra señoría humildemente le reciba y favorezca, que por ser de facultad dedicada al servicio del culto divino (en que vuestra señoría con tantas ventajas se esmera) y por la voluntad con que le ofrezco será menor mi atrevimiento. Guarde Dios a vuestra señoría felicísimos años. Zaragoza 20 de abril de 1619.

Capellán y siervo de vuestra señoría,

El racionero Sebastián de Aguilera y Heredia".

El 15 de mayo el cabildo dio cuenta de la llegada del volumen y la carta que le acompañaba, que fue copiada literalmente en sus actas. Acordó entregar el libro al maestro de capilla Alonso de Tejeda para que informara sobre él. Justo un mes después, el 15 de junio, el cabildo escuchó el informe del maestro, quien decía que "era de 32 magníficats de diferentes tonos y de música muy prima y que las ocho de ellas son de mucha consideración e importancia por ser de 8 voces y de coros para fiestas solemnes, y que aunque en esta iglesia hay muchos libros de magníficats no hay ninguno de este género para solemnidades". En virtud de lo cual acordó gratificarle con 400 reales. Las cuentas de fábrica reflejan el pago el 18 de julio.

de Vicente Delgado, A. (2026). Cartas de Sebastián Aguilera de Heredia a los cabildos de las catedrales de Toledo y Plasencia. Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, art. 72, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.24394595.

Previamente a este último paso, el 27 de junio Aguilera otorgó un poder en Zaragoza para que el tañedor de Su Majestad Bernardo Clavijo y Antonio Gracián, racionero de la catedral primada, recibieran los reales otorgados por el cabildo y se los enviaran.

Como correspondía a una institución como la sede toledana, un proceso rápido y un pago generoso (en Plasencia le enviaron 300 reales, 200 en Granada, 150 en Huesca, 132 en Ávila y 100 en Burgos o en Burgo de Osma), aunque superado por las 100 libras (1.000 reales) que le dieron en su propia casa, la seo de Zaragoza.

Fuente

Archivo de la Catedral de Plasencia: ACPl0246/075.

Archivo Catedral de Toledo: Caja Correspondencia siglo XVI 2.2. 1571 - siglo XVII.

Bibliografía

Preciado, Dionisio, Alonso de Tejeda (ca. 1556-1628). Polifonista español, vol. 1, Madrid: Alpuerto, 1974, 72, 82.

Gómez Guillén, Román, "Una carta autógrafa de Sebastián Aguilera de Heredia al cabildo de Plasencia", Revista de Estudios Extremeños, 36/3 (1980), 603-614.

Casares, Emilio (ed.), Francisco Asenjo Barbieri: Biografías y documentos sobre música y músicos españoles (Legado Barbieri), vol. 1, Madrid: Fundación Banco Exterior, 1986, 141-142.

López-Calo, José, La música en la catedral de Plasencia (notas históricas), Cáceres: Ediciones de La Coria, 1005, 39.

Noone, Michael, “Printed polyphony acquired by Toledo cathedral, 1532-1669", en Iain Fenlon y Tess Knighton (eds.), Early music printing and publishing in the Iberian world, Kassel: Reichenberger, 2006, 262.

Copyright: © 2026. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Sebastián Aguilera de Heredia: Canticum Beatissimae Virginis...

Carta de 1619. Archivo Catedral de Toledo Caja Correspondencia siglo XVI 2.2.

Carta de 1620. Archivo Catedral de Plasencia 0246/075

https://www.youtube.com/embed/L-w5EbaJdIo

Sebastián Aguilera de Heredia, Magnificat octavi toni. Gradualia, Simón Andueza (director).

de Vicente Delgado, A. (2026). Cartas de Sebastián Aguilera de Heredia a los cabildos de las catedrales de Toledo y Plasencia. Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, art. 72, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.24394595.