Paisajes sonoros históricos
e-ISSN: 2603-686X

Documentos sobre libros de Tomás Luis de Victoria en la Catedral de Salamanca (1584-1841)

de Vicente Delgado, Alfonso

Fecha de publicación: ; Modificado: 15-11-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

de Vicente Delgado, A. (). Documentos sobre libros de Tomás Luis de Victoria en la Catedral de Salamanca (1584-1841). Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, 5 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1826/salamanca.

Resumen

Dos acuerdos capitulares, una partida contable, una carta, un recibo y un inventario, dan cuenta de cuatro publicaciones de Victoria que llegaron a la catedral de Salamanca.

Palabras clave

Documentario Tomás Luis de Victoria; compra de libros de canto; inventario de libros de música; Tomás Luis de Victoria. Missarum libri duo (1583) (V 1431); Tomás Luis de Victoria. Motecta (1583) (V 1422); Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (1600) [V 1435]; Tomás Luis de Victoria. Officium defunctorum (1605) (V 1436); Philippe Rogier. Missae Sex (1598) ; Tomás Luis de Victoria (compositor); Alonso de Tejeda (maestro de capilla, compositor); Philippe Rogier (compositor); Géry de Ghersem (compositor, maestro de capilla); Sebastián de Vivanco (compositor, maestro de capilla); Manuel José Doyagüe (compositor, maestro de capilla)

Title

Documents concerning Tomás Luis de Victoria's music books at Salamanca Cathedral (1584–1841)

Abstract

Two chapter resolutions, an accounting entry, a letter, a receipt, and an inventory document the arrival of four of Victoria’s publications at Salamanca Cathedral.

Keywords

Documentary by Tomás Luis de Victoria; purchase of chant books; music book inventory; Tomás Luis de Victoria. Missarum libri duo (1583) (V 1431); Tomás Luis de Victoria. Motecta (1583) (V 1422); Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (1600) [V 1435]; Tomás Luis de Victoria. Officium defunctorum (1605) (V 1436); Philippe Rogier. Missae Sex (1598); Tomás Luis de Victoria (composer); Alonso de Tejeda (chapel master, composer); Philippe Rogier (composer); Géry de Ghersem (composer, chapel master); Sebastián de Vivanco (composer, chapel master); Manuel José Doyagüe (composer, chapel master)

El archivo de la catedral de Salamanca custodia dos documentos "victorianos" de enorme interés: una carta autógrafa del compositor y un ejemplar del Missarum libri duo (V 1431) (ver recurso). Como en los demás artículos de esta serie, repasamos la documentación localizada organizada por orden cronológico.

*** 29 de octubre de 1584.** Actas capitulares, f. 244:

"Este día y cabildo los dichos señores mandaron dar al señor racionero Estevan Primo seis ducados para enviar a Roma a Tomé Luis de Vitoria por un libro grande de canto y unos motetes quel dicho envió al cavyldo para la yglesia."

El libro grande de canto seguramente se refiere al citado de misas, publicado el año anterior. Los motetes (citados en plural y no como libro) probablemente sean los libretes de Motecta del mismo 1583 (V 1422). Un envío similar (misas y motetes) haría al cabildo de Zaragoza en 1586. Seis ducados por ambos libros es muy poca cantidad.

*** 11 y 20 de julio de 1601.** Carta de Tomás Luis de Victoria.

"Muy ilustres señores:

[otra mano: Leyóse en cabildo a 20 de julio de 1601 años. Se mandó se entreguen al maestro de capilla y los pruebe luego.

Mandáronsele dar seis ducados y que se los remita el maestro de capilla a quien se le libraren en la fábrica.]

Yo e hecho inprimir esos libros de misas, magníficas, salmos, salves, y otras cosas, a dos y a tres choros, para con el órgano, de que va libro particular; que a gloria de Dios no a salido otro en Ytalia ni en España, para los organistas, porque con él donde no uviere aparejo de quatro vozes, una sola que cante con el órgano hará coro de por sí. Tanbién va misa, magníficat, y motete, para bozes, órgano, y ministriles, a tres choros. He traydo la inpresión a España, y hecho algún gasto. Suplico a Vuestra Señoría resçiva mi voluntad y mande se prueven esos libros, y haçiéndome alguna merçed para ayuda el [sic] gasto que e hecho la reconosçeré toda la vida. La qual Nuestro Señor prospere a Vuestra Señoría como yo deseo. Madrid y julio onze de 1601.

Thomé de Victoria Capellán de la enperatriz.

[a la vuelta:] A los muy ilustres señores deán y cabildo de Salamanca en Salamanca. Con unos libros.

[girado:] Carta de Thomé de Victoria de ciertos libros de música."

8 y 12 de agosto de 1601.

"Libramiento por libros de música.

Francisco de Miranda y Grado mayordomo de la fábrica desta Santa Iglesia dará y pagará Alonso de Texeda maestro de capilla de la Iglesia ciento y sesenta y seis reales para que ymbíe los cien reales a Geri de Cherssem [sic] teniente de maestro de la capilla real que se le mandaron dar por un libro de música que ymbió de las obras de Phelipe Rogier maestro que fue de la dicha capilla real y los sesenta y seis reales los remita y dé a Victoria capellán de la Emperatriz nuestra señora por çiertos libros de música de misas magníficas y otras cosas que él compuso y embió al cabildo. Y pónganse por quenta y espensas de la fábrica que con esta y su carta de pago serán bien dados y se le pasarán y reçibirán en quenta. Fecho en Salamanca a 8 de agosto de 1601 años.

J. Scholasticus salmanticensis [rubricado]

de Vicente Delgado, A. (). Documentos sobre libros de Tomás Luis de Victoria en la Catedral de Salamanca (1584-1841). Paisajes sonoros históricos, Núm. 12, 5 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1826/salamanca.

Por mandado de los señores deán y cabildo, Johann Téllez su secretario

166 reales

A quenta de la fábrica de çiertos libros de música de las obras de Phelipe Rogier y Victoria.

[a la vuelta:] En 12 de agosto deste año de 1601 recibí yo Alonso de Texeda maestro de capilla de Salamanca del señor Francisco de Miranda y Grado mayordomo de la fábrica desta Santa Yglesia los ziento y sesenta y seis reales en esta libranza contenidos. Y por verdad lo firmé

Al[ons]o de Texeda [rubricado]

1601

[girado] Librança de 166 reales al maestro de capilla por unos libros de canto.

Pasada [rúbrica]"

1601. Cuentas de fábrica 1597-1606, f. 90:

[al margen:] "Libros de música.

Yten çiento y sesenta y seis reales que di a el maestro de capilla de unos libros de canto que conpró 5.644 [maravedís]."

Rica documentación de 1601 en torno al envío de la colección Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia, Madrid 1600 (RISM V1435). La lectura documenta la rapidez del proceso, apenas un mes entre el envío y su cobro: el 11 de julio fecha la carta de envío, el día 20 los libros son aceptados en cabildo y pasados al maestro de capilla (el acta capitular de ese día no lo refleja, pero sí la anotación hecha en la carta), el 8 de agosto da la orden de pago y el día 12 el maestro de capilla, Alonso de Tejeda, recibe el dinero para enviarlo a Victoria (quedaría por conocer cuándo lo recibió el compositor en Madrid).

La carta –similar, por otra parte, a la enviada al cabildo de Jaén el 10 de febrero, aunque la de Salamanca es toda ella autógrafa– ya ha sido comentada en varias ocasiones por sus datos históricos musicales: declara que "he traído la impresión a España", según modelo italiano; advierte la originalidad del librete "ad pulsandum in organis"; señala la interpretación de las obras a tres coros con voces, órgano y ministriles; y oferta la posibilidad de interpretación de una única voz más órgano como un coro polifónico. Aunque no todo eran novedades, como dice, desde luego Victoria fue buen propagandista de sus libros.

Si de indudable interés es la carta, también lo es el pequeño libramiento con la orden de pago y el recibo firmado (ver recurso). De interés histórico, pues en el mismo documento figura el pago a Victoria a través del maestro Alonso de Tejeda, y el pago al teniente de maestro de la real capilla Géry de Ghersem, por el libro de misas del fallecido maestro Philippe Rogier (Missae sex R 1937). Quedan unidos, en el contexto de la difusión de los impresos polifónicos, los nombres de cuatro de los más importantes compositores litúrgicos del entorno castellano hacia 1600.

Hay que decir que el pago tampoco fue muy generoso, comparado con los de otros cabildos.

*** 14 de octubre de 1605**. Actas capitulares 1600-1616, f. 360v.

"El maestro Bibanco maestro de capilla desta Santa Yglesia dio relación que al señor obispo le avía ymbiado Tomé de Victoria músico un libro de canto de una missa y unos motetes y su señoría lo reçibió y lo mandó enquadernar y se lo entregó y dio para servicio de la iglesia y le mandó diese quenta desto a sus mercedes. El cabildo lo recibió y estimó en mucho la merced que su señoría açía a la ¿fábrica? y se mandó cantase por él y se pusiese con los demás libros de música de la iglesia."

Este envío y recepción del Officium defunctorum (V 1436) ya ha sido comentado en otro artículo, al que remito. Si en 1601 el intermediario fue Alonso de Tejeda, ahora lo fue el obispo en primer lugar, seguido del nuevo maestro, Sebastián de Vivanco. En esta ocasión el cabildo no pagó nada pues fue un regalo del obispo.

Paisajes sonoros históricos (c.1200-c.1800). Salamanca. Llegada del Officium Defunctorum de Tomás Luis de Victoria a la catedral de Salamanca (1605)

*** 6 de mayo de 1841.** Inventario de los papeles de música entregados por el señor don Manuel Doyagüe.

"Dos tomos en un volumen de misas a canto de órgano, su autor don Tomás Luis de Victoria."

No se conocen inventarios de libros de polifonía hasta este tan tardío, en que figura el Missarum libro duo conservado, descrito como dos tomos en un volumen.

Fuente

Archivo de la Catedral de Salamanca: Actas capitulares vol. 31 (15-1590), vol. 33 (1600-1616); Cuentas de fábrica 1597-1606; Carta de T.L. de Victoria, Ala C 3 lg 4 nº 11; Expediente de cuentas de fábrica 1600-1601, Cj. 3.002 nº 3; Inventario de los papeles de música entregados por el señor don Manuel Doyagüe maestro de capilla ... para depositarlos en el archivo, Ala 4 lg. 1 nº 5.

Bibliografía

Montero García, Josefa. "La música en la Catedral de Salamanca", en Catálogo de la Exposición Ieronimus. 900 años de arte y de historia. 1102-2002. Salamanca: Catedral, 2002, 153.

Montero García, Josefa. "La figura de Manuel José Doyagüe (1755-1842) en la música española". Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2010, II, 71. https://hdl.handle.net/20.500.14352/47923

Vicente, Alfonso de. Tomás Luis de Victoria. Cartas (1582-1606). Madrid: Fundación Caja de Madrid, 2008, 90-95.

Vicente, Alfonso de. "A propósito de un libramiento y recibo. Sobre la distribución de impresos de polifonía religiosa en torno a 1600". Studia Historica. Historia moderna 48/1 (2026), 487-504. https://doi.org/10.14201/shhmo2026481487504

Copyright: © . Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Catedral de Salamanca (catedral vieja)

Tomás Luis de Victoria. Missarum libri duo. Catedral de Salamanca.

Archivo de la Catedral de Salamanca. Libramiento de 1601, vuelta

Archivo de la Catedral de Salamanca. Libramiento de 1601. Recto

https://www.youtube.com/embed/74SrG1MuZms&list=RD74SrG1MuZms&start_radio=1

Tomás Luis de Victoria: Ne timeas Maria. Res Facta Vocal Ensemble. Ryan James Brandau (dir.).