Paisajes sonoros históricos
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Capellanía de misas cantadas

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 19-01-2019

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Capellanía de misas cantadas. Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 157, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/187/sevilla.

Palabras clave

capellanía de misas ; Mayor Díaz de Sandoval; capellanes

Title

Chaplaincy of masses

Keywords

chaplaincy of masses; Mayor Díaz de Sandoval; chaplains

Mayor Díaz de Sandoval, viuda, mujer que fue de micer Leonardo Espindola, dotó una capellanía perpetua de misas cantadas en el altar de Nuestra Señora de Rocamador, en la iglesia de San Lorenzo, por su ánima, la de su marido y de sus difuntos. Para ello dejaba una renta de 11.500 maravedís anuales. La escritura pasó ante Bartolomé Sánchez de Porras, escribano público de Sevilla, el 8 de marzo de 1498.

Véase también:

http://www.historicalsoundscapes.com/evento/190/sevilla/es

http://www.historicalsoundscapes.com/evento/191/sevilla/es

http://www.historicalsoundscapes.com/evento/192/sevilla/es

http://www.historicalsoundscapes.com/evento/193/sevilla/es

Fuente

Archivo General del Arzobispado de Sevilla, sig. 17205 (nº 47).

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Restauración de la capilla de la Virgen de Rocamador

Enlace

Kyrie Cunctipotens. Modo I. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Gregoriano esencial. Madrid, San Pablo, 2010

Kyrie Cunctipotens. Modo I. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Gregoriano esencial. Madrid, San Pablo, 2010

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/kyrie-eleison.mp3