

Fiesta de la Ascensión de Nuestro Señor

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 30-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Fiesta de la Ascensión de Nuestro Señor. Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 159, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/189/sevilla>.

Palabras clave

fiesta de la Ascensión de Nuestro Señor; misa; tañer órgano; tañido de campanas; vísperas ; Mayor Díaz de Sandoval; campanero; organista

Title

Feast of the Ascension of Our Lord

Keywords

feast of the Ascension of Our Lord; mass; to play the organ; the peeling of bells; vespers; Mayor Díaz de Sandoval; bell-ringer; organist

Mayor Díaz de Sandoval, mujer que fue de micer Leonardo Espindola, dotó una fiesta de la Ascensión en la iglesia de San Lorenzo. Debía hacerse un domingo antes o después de la celebración de la festividad. Como era habitual, constaba de Víspera y Misa cantadas “con ministros, órganos y sermón” que se dirían por su alma y la de sus difuntos. Dejaba una renta de 500 maravedís anuales. La escritura de dotación pasó ante Bartolomé Sánchez de Porras, escribano público de Sevilla, el 8 de marzo de 1498. Aunque no se explicita, siempre había un doble de campanas para señalar el evento.

Véase también:

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/190/sevilla/es>

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/191/sevilla/es>

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/192/sevilla/es>

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/193/sevilla/es>

Fuente

Archivo General del Arzobispado de Sevilla, sig. 17205 (nº 47).

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Ruiz Jiménez, J. (2015). Fiesta de la Ascensión de Nuestro Señor. Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 159, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/189/sevilla>.

Iglesia de San Lorenzo. Fotografía de José Becerra

Viri Galilaei. Introito de la festividad de la Ascensión. Modo VII. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Gregoriano esencial. Madrid, San Pablo, 2010

Viri Galilaei. Introito de la festividad de la Ascensión. Modo VII. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Gregoriano esencial. Madrid, San Pablo, 2010

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/viri-galilaei.mp3>