Paisajes sonoros históricos
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Fiesta de Todos los Santos

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 09-08-2020

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Fiesta de Todos los Santos. Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 17, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/19/granada.

Palabras clave

fiesta de Todos los Santos; misa; proyecto cofradías; cofradías con advocaciones de santos y santas; cofradías sacramentales ; organista; Arroyo (organista); cofradía del Santísimo Sacramento de la iglesia de San Ildefonso; cofradía de Nuestra Señora de la Paz de la iglesia de San Ildefonso

Title

Feast of All Saints

Keywords

feast of All Saints; mass; confraternities project; confraternities with avocations to saints; confraternities of the Blessed Sacrament; organist; Arroyo (organist); confraternity of the Blessed Sacrament of the church of San Ildefonso; confraternity of Our Lady of Peace of the church of San Ildefonso

Entre 1600 y 1604, Arroyo, el organista ciego de la iglesia de San Ildefonso, sirvió al órgano la misa de la fiesta de Todos los Santos de la iglesia de San Ildefonso. Era una de las doce fiestas patrocinadas por las cofradías de Nuestra Señora de la Paz y del Santísimo Sacramento. El 6 de enero de 1602, la cofradía establece con este organista un concierto por el cual se le pagaría por tercios de cuatro meses 33 reales (1122 maravedís) anuales. Por este contrato se obligaba a tocar los sábados a la misa de Nuestra Señora, a todas las misas del mes y a las doce fiestas de “la cofradía de Nuestra Señora y la principal del Santísimo Sacramento”. Desconocemos cuando se inició esta celebración y cuando cesó.

Fuente

Archivo parroquial de la iglesia de San Ildefonso. Libro de fábrica. Cofradía del Santísimo Sacramento.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Iglesia de San Ildefonso. Descripción del edificio y algunos datos históricos

Enlace

Tercer Kyrie. Francisco Hernández Palero. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

Tercer Kyrie. Francisco Hernández Palero. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/tercer-kyrie.mp3