

# Misa de la Concepción de Nuestra Señora

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 29-04-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Misa de la Concepción de Nuestra Señora. Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 176, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/207/sevilla>.

## **Palabras clave**

misa; responso; tañido de campanas; misa de la Concepción de Nuestra Señora ; Jerónimo Pinelo (canónigo, maestrescuela); capilla musical de la catedral; maestro de capilla; seises

## **Title**

Mass of the Conception of Our Lady

## **Keywords**

mass; response; the pealing of bells; mass of the Conception of Our Lady; Jerónimo Pinelo (canon, maestrescuela); music chapel of the cathedral; chapel master; choirboys

Jerónimo Pinelo, canónigo y maestrescuela de la catedral, doto la capilla del Pilar para enterramiento suyo y de su linaje, además de sus “criados” Juan Pinelo, racionero, y Juan de Estrada, veintenero. El ocho de mayo de 1523, el cabildo aceptaba su extensa carta fundacional. Entre otras mandas, establecía que el primer miércoles de cada mes se celebrara en esta capilla, “en la mañana, mientras tañere a prima”, una misa de la Concepción de Nuestra Señora cantada polifónicamente y con la asistencia de diácono y subdiácono. Al finalizar se cantarían un responso por la almas de sus padres y de todos su difuntos. La fábrica de la catedral percibiría por cada misa 153 maravedís, el diácono y subdiácono un real (34 maravedís) cada uno, el maestro de capilla tres reales, uno y medio serían para él y los seises (“sus muchachos”) y el otro real y medio para los otros cantores, un cuartillo de real para el mozo que servía en la dicha misa y otro cuartillo para el campanero, porque tenía obligación de tañer ese miércoles un doble solemne, después de tañida la campana del alba. La misa sería oficiada por el capellán que servía su capellanía en este lugar, por lo que percibiría un real.

## **Fuente**

Archivo de la catedral de Sevilla, sección II, libro 1477 (nº 413).

## **Bibliografía**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Misa de la Concepción de Nuestra Señora. Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 176, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/207/sevilla>.

## Misa de la Concepción de Nuestra Señora

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. La Librería de Canto de Órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla. Granada, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2007, p. 20.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](#).

### **Recursos**

Capilla de la Virgen del Pilar (de los Pinelo). Catedral.

#### [Enlace](#)

<https://www.youtube.com/embed/eK0seeY5Gpg>

"Kyrie eleison". Missa de Beata Virgine. Josquin des Prez