

Guitarrista en la calle Zacatín de Granada (c. 1550)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 13-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Guitarrista en la calle Zacatín de Granada (c. 1550). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 19, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/21/granada>.

Resumen

La anécdota narrada por Luis Zapata de Chaves (1526-1595) en su Miscelánea nos acerca a las “músicas de noche” que se escuchaban en las calles granadinas a mediados del siglo XVI.

Palabras clave

música en las calles y plazas ; guitarrista; Gregorio Silvestre (organista, compositor, poeta); Hernando de Orellana (guitarrista)

Title

Guitar player in Zacatin street in Granada (c. 1550)

Abstract

The anecdote narrated by Luis Zapata de Chaves (1526-1595) in his Miscelánea brings us closer to the “night music” heard in the streets of Granada in the mid-16th century.

Keywords

street music; guitar player; Gregorio Silvestre (organist, composer, poet); Hernando de Orellana (guitar player)

Luis Zapata de Chaves (1526-1595), en su Miscelánea, narra la siguiente anécdota:

“En Granada estaba a la ventana, de verano, de noche, un gran músico que se llamaba Silvestre y pasaba uno por el Zacatín tañendo una guitarrilla tan admirablemente que los de la calle salieron a las puertas y las mujeres a las ventanas; y como a un gran sermón los pasajeros se detuvieron en la calle a oírle, y él desde que tañó un rato, caminó y los dejó a todos con gran dentera y suspensísimos: el músico que estaba en la ventana dijo: «Sin duda el de la guitarra es Don Hernando de Orellana, que otro no es posible» y nunca le había él oído tañer. Van tras él donde paró en su posada, y hallaron que era el mismo: esto me aconteció alguna vez justando encubierto, y en el echar la lanza en el ristre conocerme”.

El gran músico no es otro que el poeta, compositor y organista de la catedral Gregorio Silvestre (1520-1569). Este hecho pudo ocurrir en algún momento entre 1541 y 1569 y ejemplifica las "músicas de noche" que ocasionalmente se citan en los documentos y en la literatura de la época.

Fuente

Zapata, Luis de. Miscelánea.

Bibliografía

Memorial histórico español: colección de documentos, opúsculos y antigüedades que publica la Real Academia de la Historia, vol. XI (Madrid, 1859), 50

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Calle Zacatín. Fotografía de Juan Ruiz Jiménez

Guitarra renacentista. Le premier livre de chansons, gaillardes, pavannes... en tabulatura de guiterne par maestre Guillaume Morlaye, iouer de lut, Paris, Robert Granlon & Michel Fezandat, 1552

<https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/0TYdIrBTXUcJiZi2wYQKoF>

Romanesca II, o Guardame las vacas. Guitarra al temple nuevo. Alonso Mudarra