Paisajes sonoros históricos
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Dedicación del templo del convento de Nuestra Señora de Loreto (1694)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 16-03-2023

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Dedicación del templo del convento de Nuestra Señora de Loreto (1694). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 191, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/222/granada.

Resumen

La dedicación del templo agustino de Nuestra Señora de Loreto tuvo lugar el domingo 24 de octubre de 1694, a la que siguieron los actos litúrgicos y festivos que se prolongaron durante la octava, los cuales estuvieron a cargo de distintas instituciones cívicas y religiosas de la ciudad, y en los que se incorporaron todos los elementos propios del ceremonial barroco.

Palabras clave

dispositivos pirotécnicos; dedicación de una iglesia; misa pontifical; música en las calles y plazas; salva de artillería; salva de mosquetes; tañido de campanas; villancico; vísperas ; artillería; campanero; capilla musical de la catedral; clarinero; escuadra militar; caja; seises

Title

Dedication of the church of the convent of Nuestra Señora de Loreto (1694)

Abstract

The dedication of the Augustinian temple of Our Lady of Loreto took place on Sunday 24th October 1694, followed by the liturgical and festive acts that lasted throughout the octave, which were carried out by different civic and religious institutions of the city, and in which all the elements of baroque ceremonial were incorporated.

Keywords

pyrotechnic devices; dedication of a church; pontifical mass; street music; artillery salute; musket salute; the pealing of bells; Christmas song (villancico); vespers; artillery; bell-ringer; music chapel of the cathedral; clarion player; firing squad; drum player; choirboys

El 23 de octubre de 1694, una vez finalizada la procesión del traslado del Santísimo Sacramento, empezaron a celebrarse las Vísperas de la dedicación, con el acompañamiento de la capilla de música de la catedral. Al día siguiente, con todo el

cabildo catedralicio y el arzobispo Martín de Ascargorta, como la tarde anterior, se celebró misa pontifical. Se cantaron la canción “Las diferencias hoy quiero” y el villancico “Luces sagradas de la ardiente esfera” que debió componer Gregorio López de Guevara que era el maestro de capilla de la catedral en esas fechas.

Como en la jornada anterior, al salir el cabildo de la iglesia, simultáneamente al repique de las campanas, se dispararon salvas desde la Alhambra y morteretes desde la torre y aledaños del convento. También clarín y caja recibieron y despidieron a los distintos grupos que acudieron a las dos ceremonias.

Esa tarde, la capilla de música asistió igualmente para solemnizar las Vísperas y por la noche hubieron luminarias, cohetes, repiques de campanas y disparos de morteretes, como el resto de las noches de la octava.

Fuente

Jesús, Pedro de, Templo nuevo de los agustinos descalzos de Granada y sumptuosas fiestas que se celebraron a su dedicación con el título de N. Señora de Loreto, desde el día 23 de octubre hasta el día primero de noviembre de este año de 1694. Granada: Francisco Gómez Garrido, 1695, 86-110.

Bibliografía

Ceballos Guerrero, Antonio. “Fiestas marianas en la Granada barroca. Agustinos descalzos y monjas Tomasas”, en Advocaciones Marianas de Gloria. San Lorenzo del Escorial, Instituto Escurialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 2012, 945-964.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Convento de Loreto, en primer plano, con la colegiata del Salvador detrás. Richard Ford (c. 1831)

Enlace

Letra del villancico Luces sagradas de la ardiente esfera

Enlace

Letra de las quintillas Las diferencias hoy quiero

Enlace