Paisajes sonoros históricos
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Entierro de Rodrigo de Ceballos (1581)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 19-06-2018

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Entierro de Rodrigo de Ceballos (1581). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 192, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/223/granada.

Palabras clave

entierro; procesión; responso ; Francisco Fernández Palero (capellán real, compositor, organista); Rodrigo de Ceballos (compositor, maestro de capilla); cabildo de la capilla real

Title

Burial of Rodrigo de Ceballos (1581)

Keywords

burial; procession; response; Francisco Fernández Palero (royal chaplain, composer, organist); Rodrigo de Ceballos (composer, chapel master); chapter of the capilla real

El compositor Rodrigo de Ceballos fue maestro de capilla y capellán real de la Capilla Real de Granada desde 1561 hasta su fallecimiento en 1581. Fueron sus albaceas testamentarios el organista y capellán real Francisco Fernández Palero, el licenciado Sebastián Pérez y el doctor Francisco del Val. Fue enterrado en El Sagrario, pero en su testamento había mandado enterrarse en la Capilla Real. Sus albaceas testamentarios se presentaron ante el provisor del arzobispado, el licenciado Antonio Barba, para solicitar el traslado del cuerpo hasta la Capilla Real, lo cual les fue concedido. Se exhumó su cadáver el 22 de mayo de 1581 y se hizo una procesión desde la Capilla Real hasta El Sagrario donde estaba sepultado: “habían sacado el cuerpo del dicho maestro Cavallos y lo tenían puesto en unas andas e yo el dicho escribano lo hice descubrir y me pareció... ser el cuerpo del dicho maestro Cavallos el cual estaba desfigurado y un poco prieto el rostro...” Se dijeron los responsos ordinarios y lo enterraron en la denominada capilla de la Buena Suerte.

Fuente

Archivo de la Capilla Real de Granada, leg. 46, pieza 2.

Bibliografía

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. “Patronazgo musical en la Capilla Real de Granada durante el siglo XVI. 1.- Los músicos prebendados” en Encomium musicae: essays in honor of Robert J. Snow, ed. D. Crawford, Hillsdale, NY, Pendragon Press, 2002, p. 355.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Capilla de la Virgen de la Buena Suerte

Reja de la capilla de la Virgen de la Buena Suerte

https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/intl-es/track/0iGwr4FBJfFBBJkcFyTyKW?si=f199814b9f37473f

Ne recorderis. Francisco de la Torre (la atribución a Cristóbal de Morales presente en alguno de los manuscritos es errónea)