

Salve Regina en la plaza de los Corredores de la Lonja en Granada

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 13-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Salve Regina en la plaza de los Corredores de la Lonja en Granada. Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 22, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18482068>.

Resumen

El gremio de los comerciantes y el de los corredores de la lonja de Granada celebraban varias fiestas, probablemente marianas, “con grande fiesta y chanzonetas”, delante de la imagen de Nuestra Señora de la Encarnación que se encontraba en la plaza de los Corredores de la Lonja, en el interior de la Alcaicería.

Palabras clave

salve; chanzoneta (ver también villancico); fiesta de la Encarnación (= Anunciación); música en las calles y plazas ; gremio de los corredores de la lonja; mercaderes de la alcaicería; cantores

Title

Salve Regina on the square of the Corredores de la Lonja in Granada

Abstract

The merchants' and commodity exchange brokers' guilds of Granada celebrated several festivals, probably Marian ones, ‘with great revelry and songs’ in front of the image of Our Lady of the Incarnation, which stood in the Plaza de los Corredores de la Lonja, inside the Alcaicería.

Keywords

salve; chanzoneta (secular song, see also Christmas song); feast of the Incarnation (= Annunciation); street music; commodity exchange brokers guild; merchants of the alcaicería; singers

La plazuela de los Corredores de la Lonja estaba situada dentro de la Alcaicería. En este espacio urbano, según relata el cronista Francisco Henríquez de Jorquera, había una imagen de Nuestra Señora de la Encarnación “con grande ornato, puesta por la devoción de los mercaderes y los dichos corredores de la Lonja; celébrase salve a la Virgen la víspera de las festividades solemnes con grande fiesta y chanzonetas. Arde la

lámpara de noche y de día delante de esta soberana imagen". Probablemente ese plural se refiera a las distintas festividades marianas del ciclo anual litúrgico, entre las que destacaría la de la Anunciación (25 de marzo). Este servicio de la salve era uno más de los que se celebraban ante distintas imágenes de devoción callejeras del entramado urbano granadino. Desconocemos cuánto tiempo se celebraron estas fiestas. Hemos tomado como extremas las fechas de 1588 y 1646, ya que es este el periodo que cubren los Anales del citado cronista.

Bibliografía

Henríquez de Jorquera, Francisco, Anales de Granada. Granada: Publicaciones de la Facultad de Letras, 1934, 266.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Pequeña plaza en el interior de la Alcaicería. Fotografía de Juan Ruiz Jiménez

Plano de la Alcaicería. Tomás López (1787)

[Enlace](#)

Salve regina. Rodrigo de Ceballos. Rodrigo de Ceballos (ca. 1533-1581). Ensemble Gilles Binchois. Director: Dominique Vellard. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2003

Salve regina. Rodrigo de Ceballos. Rodrigo de Ceballos (ca. 1533-1581). Ensemble Gilles Binchois. Director: Dominique Vellard. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2003

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/salve-regina-ceballos.mp3>