

Construcción de corral de comedias (1607)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 29-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Construcción de corral de comedias (1607). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 208, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/240/sevilla>.

Palabras clave

música escénica; representación teatral ; actores-cantantes

Title

Building of a play house (1607)

Keywords

dramatic music; theatre performance; actor-singers

El Corral de El Coliseo se terminó a finales de 1607 y se arrendó para empezar su actividad el 1 de enero de 1608. Tuvo varias etapas, ya que sufrió varios incendios. Estuvo activo hasta 1679 cuando se produjo la prohibición de representar. Tuvo una gran actividad, prueba de ello las 258 comedias representadas entre el 3 de abril de 1611 y el 4 de febrero de 1614. Estos espacios acogían diferentes formas de representación teatral en las que la música y más ocasionalmente la danza están presentes.

Bibliografía

SÁNCHEZ ARJONA, José. El teatro en Sevilla, Madrid, 1887, pp. 133-200; http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/rutasteatro/es/02_033.html

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Algunos datos históricos del corral del Coliseo

[Enlace](#)

Patio del corral de comedias el Coliseo

Construcción de corral de comedias (1607)

Tono "Ya no les pienso pedir". Fortunas de Andrómeda y Perseo. ¿Juan Hidalgo? y Pedro Calderón de la Barca. Las músicas de Calderón de la Barca. Lágrimas a mis ojos. Raquel Andueza, La Galanía. Concierto en la fundación Juan March (2011)

[Enlace](#)