

Villancicos de Navidad (1631)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 13-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Villancicos de Navidad (1631). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 212, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/244/sevilla>.

Palabras clave

villancico; villancicos de Navidad; maitines de la fiesta de Navidad ; cantores; ministriles; viuda de Juan de Cabrera (impresora); Gaspar Martínez (compositor)

Title

Christmas songs (villancicos, 1631)

Keywords

Christmas song (villancico); Christmas songs (villancicos); matins of the feast of the Nativity of Jesus; singers; wind players; widow of Juan de Cabrera (printer); Gaspar Martínez (composer)

Los villancicos de los maitines de Navidad no se limitaban en Sevilla a la catedral y a la colegiata del Salvador. Prueba de ello el impreso de la Biblioteca Nacional: Villancicos que se cantaron en el grave y religioso convento de Nuestra Señora del Carmen de Sevilla en los Maytines de la Natividad de Nuestro Redemptor Iesu Christo. Sevilla, viuda de Juan de Cabrera, 1631. Esta y otras importantes instituciones conventuales sevillanas solemnizaban la fiesta de la Navidad con estos villancicos, sin que conozcamos en la mayor parte de los casos quiénes fueron los autores de los textos, los compositores de la música y la capilla musical que los interpretó.

Hemos identificado en el Index da Livraria de Musica de João IV el segundo de los nueve villancicos de este impreso de 1631:

* Era epílogo del sol. Gaspar Martínes

- “Era epílogo del sol”. A 4 voces.

- Estribillo. “Campanitas repican, suenan”. A 4 voces.

Se trata de la única obra atribuida a este compositor en la Biblioteca musical de João IV y aparece en un grupo de villancicos de Navidad junto a composiciones del racionero de la catedral de Sevilla Manuel Correa del Campo, un ejemplo más de la extraordinaria recepción en esa Biblioteca de villancicos compuestos en Sevilla durante la primera mitad del siglo XVII. El único homónimo conocido es “el padre Gaspar Martínez” organista/organero que se encontraba en Guatemala c. 1600 y que no pensamos que se trate de la misma persona.

Dos hipótesis pueden lanzarse a raíz de este impreso de villancicos. La primera es que el convento del Carmen de Sevilla pudiera contar ya en 1631 con un maestro de capilla y efectivos musicales propios para la interpretación de estas composiciones antes que desde Madrid, c. 1640, llegara el maestro de capilla y organista fray Jerónimo González de Mendoza. La segunda deriva del hecho de que Gaspar Martínez/Martínez no parece que fuera miembro del clero regular, lo cual podría apuntar a que la congregación carmelita encargara estos villancicos al director de una de las capillas musicales extravagantes que en esas fechas existían en Sevilla.

Fuente

Villancicos que se cantaron en el grave y religioso convento de Nuestra Señora del Carmen de Sevilla en los Maytines de la Natividad de Nuestro Redentor Iesu Christo. Sevilla, viuda de Juan de Cabrera, 1631;Primeira parte do index da livraria de musica do muyto alto e poderoso rey dom João o IV nostro senhor. Lisboa, Paulo Craesbeck, 1649, p. 310.

Bibliografía

Catálogo de Villancicos de la Biblioteca Nacional. Siglo XVII. Madrid, Ministerio de Cultura, 1992, (nº 351), p. 124; MORALES ABRIL, Omar. "Gaspar Fernández: su vida y obras como testimonio de la cultura musical novohispana a principios del siglo XVII", en Ejercicio y enseñanza de la música. Oaxaca, CIESAS, 2013, pp. 7-8.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Letras de los villancicos de Navidad cantados en el convento de Nuestra Señora del Carmen (1631)

[Enlace](#)