

Representación de la zarzuela El hijo de Ulises

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 30-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Representación de la zarzuela El hijo de Ulises. Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 220, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/253/sevilla>.

Resumen

La representación de la zarzuela El hijo de Ulises, con texto de Antonio González de León, en 1767 o principios de 1768, en casa del teniente coronel Esteban de Liñán, ejemplifica la diversidad de la actividad musical presente en los escenarios domésticos hispalenses.

Palabras clave

música doméstica; zarzuela; proyecto mujeres y redes musicales ; Antonio González de León (escritor); Esteban de Liñán (teniente coronel); Pablo de Olavide y Jáuregui (político y escritor); actores-cantantes; Teresa Ignacia de Cárcamo

Title

Performance of the zarzuela El hijo de Ulises

Abstract

The performance of the zarzuela El hijo de Ulises, with text by Antonio González de León, in 1767 or early 1768, at the house of Lieutenant Colonel Esteban de Liñán, exemplifies the diversity of musical activity present on Seville's domestic stages.

Keywords

domestic music making; zarzuela; women and musical networks project; Antonio González de León (playwriter); Esteban de Liñán (lieutenant colonel); Pablo de Olavide y Jáuregui (politician and writer); actor-singers; Teresa Ignacia de Cárcamo

En 1767 o a principios de 1768, se representó en casa del teniente coronel Esteban de Liñán la zarzuela El hijo de Ulises, escrita por Antonio González de León, miembro de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla. Desconocemos la ubicación de esa casa, pero es un interesante ejemplo de la variada actividad musical que tenía lugar en los escenarios domésticos hispalenses. La obra está dedicada a Pablo de Olavide y Jáuregui, que cual estuvo presente en la representación.

En el prólogo al lector, su autor nos cuenta que fue un encargo y que en él se solicitaba que tenía que ser representado por un “corto número de personas... poco

acostumbradas a representar en público, se quería mucha música”. Precisa que la representación estuvo a cargo de la mujer del teniente coronel, Teresa Ignacia de Cárcamo, probablemente en el papel de Calipso, “y sujetos de la mayor distinción”. La obra incluye un prólogo y el sainete, en dos partes, El poeta loco. La zarzuela incorpora numerosos coros y arias cortas, en una de ellas, “Las furias del Averno”, se especifica “sin ritornelo y con sordinas”. En el acto tercero hay un dúo entre Telémaco y Eucharis y se cierra con un coro final.

Fuente

González de León, Antonio. El hijo de Ulises. Sevilla: Manuel Nicolás Vázquez, 1768.

Bibliografía

Cotarelo y Mori, Emilio. Historia de la zarzuela, o sea el drama lírico en España. Desde su origen a fines del siglo XIX. Madrid: ICCMU, 2000, 135.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](#).

Recursos

Libreto de la zarzuela El hijo de Ulises. Antonio González de León

[Enlace](#)