

Entierro de monjes

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 30-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Entierro de monjes. Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 231, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/264/sevilla>.

Palabras clave

entierro de religiosos; Benedictus; maitines; maitines de difuntos (= vigilia);
Requiescant in pace ; capilla musical de San Isidoro del Campo (jerónimos)

Title

Burial of monks

Keywords

burial of monks; Benedictus; matins; matins for the dead (= vigil); Requiescant in pace;
music chapel of the convent of San Isidoro del Campo (Jeronimites)

Según su libro de Costumbres (1727), en el monasterio jerónimo de San Isidoro del Campo, en el entierro de religiosos, la capilla de música del monasterio cantaba en polifonía: en los Maitines-Laudes el Invitatorio, la 1ª y 3ª lección (el resto a canto llano), los responsos del 2º y 3º nocturno, el Benedictus y el Requiescant in pace, además de la misa.

Fuente

Archivo Histórico Jeronimiano. Monasterio de Santa María del Parral. Segovia.
Costumbres del monasterio de San Ysidro del Campo... Año 1727, pp. 68-69.

Bibliografía

VICENTE DELGADO, Alfonso de. Los cargos musicales y las capilla de música en los monasterios de la orden de San Jerónimo (siglos XVI-XIX). Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2010, p. 239.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Salmo 94 y responsorio Libera me. Schola Antiqua. Músicas para bien morir. Réquiem.
Fundación Juan March

Entierro de monjes

[Enlace](#)