

Órgano hidráulico en los jardines del Alcázar

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 13-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Órgano hidráulico en los jardines del Alcázar. Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 256, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/289/sevilla>.

Resumen

Uno de los elementos más destacados del paisaje sonoro de los jardines de los Reales Alcázares es la fuente de la Fama o del Órgano que se encuentra adosada a la galería del Grutesco, construida por el arquitecto milanés Vermondo Resta en el primer cuarto del siglo XVII.

Palabras clave

órgano; música doméstica ; Vermondo Resta (arquitecto); órgano hidráulico; Francisco Correa de Arauxo (compositor, organista)

Title

Hydraulic organ in the Alcázar's gardens

Abstract

One of the most outstanding elements of the soundscape in the gardens of the Reales Alcázares is the fountain of Fame or the Organ, which is attached to the Grutesco gallery, built by the Milanese architect Vermondo Resta in the first quarter of the 17th century.

Keywords

organ; domestic music making; Vermondo Resta (architect); hydraulic organ; Francisco Correa de Arauxo (composer, organist)

En el jardín de las Damas de los Reales Alcázares, se encuentra la galería del Grutesco y en ella la fuente de la Fama o fuente del Órgano, considerada una de las obras maestras del arquitecto milanés Vermondo Resta (maestro mayor del Alcázar entre 1606 y su fallecimiento en 1625). Construida en el primer cuarto del siglo XVII, el nombre le viene por la representación alegórica de la fama con que está coronada. En su interior, gracias a una compleja maquinaria, el paso del agua hace que suenen diversas obras musicales en una especie de órgano hidráulico. La fuente del Órgano dejó de funcionar por primera vez a causa del terremoto de Lisboa (1755). Fue restaurada en 1759 y, posteriormente, a finales del siglo XIX, enmudeciendo de nuevo a principios del siglo XX. En el año 2006, se acometieron nuevas labores de restauración/reconstrucción, dirigidas

por Leonardo Lombardi, doctor en Geología por la Universidad de Roma, con un presupuesto total de 121.900 y una duración de ocho meses. El órgano emite cada hora una adaptación de la obra “Canto llano de la Inmaculada Concepción de la Virgen María” (Facultad orgánica, 1626, nº LXVIII) y de las “Glosas sobre el canto llano Guárdame las vacas...” (Facultad orgánica, 1626, fol. 189v) del organista y compositor sevillano Francisco Correa de Arauxo (1584-1654). Es la única fuente de este tipo en España y una de las tres que se han conservado en Europa. Al parecer, Vermondo Resta introdujo en este jardín tres grutas, que contenían órganos hidráulicos y en las que se escenificaban diferentes temas mitológicos, de las que únicamente ha llegado hasta nuestros días la de la Fama.

Bibliografía

Rabanal Sus, Aurora, “El paisaje transformado: jardines españoles del los siglos XVII y XVIII” en Estudios sobre historia del paisaje español, Nicolás Ortega Cantero (ed.). Madrid, Ediciones Universidad Autónoma de Madrid, 2002, 98-99.

http://elpais.com/diario/2006/06/17/andalucia/1150496546_850215.html

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

<https://www.youtube.com/embed/ZAERqkgjZxE>

Órgano hidráulico en los jardines del Alcázar (1). Vídeo de TheJourneyman1972

<https://www.youtube.com/embed/EKSkPLFB3EA>

Órgano hidráulico en los jardines del Alcázar (2). Vídeo de Loly E

<https://www.youtube.com/embed/Rw1o49KUIXU>

Tres Glosas sobre el Canto Llano de la Inmaculada Concepción. Francisco Correa de Arauxo