

Música doméstica en la casa natal de Francisco Correa de Arauxo

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 13-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Música doméstica en la casa natal de Francisco Correa de Arauxo. Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 260, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/293/sevilla>.

Palabras clave

música doméstica ; Francisco Correa de Arauxo (compositor, organista)

Title

Domestic music at the birthplace of organist Francisco Correa de Arauxo

Keywords

domestic music making; Francisco Correa de Arauxo (composer, organist)

El compositor y organista Francisco Correa de Arauxo nació y vivió en la calle Bajondillo, donde su padre tenía su taller de alfarería. Sus padres fueron Simón Correa, botijero, e Isabel de San Juan, los cuales se habían casado en la parroquia de San Martín, el 13 de febrero de 1583.

Bibliografía

RAMÍREZ PALACIOS, Antonio. "Sevilla. La patria de Francisco Correa de Arauxo". Revista de Musicología 10 (1987), pp. 797-810.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Glosas sobre "Pis ne me peut plus venir". Antonio de Cabezón. Bruno Forst (clavicordista). Concierto Rarezas instrumentales. Virginal y clavicordio (corte: minuto 4.45). Fundación March. Madrid

[Enlace](#)

Tiento del cuarto tono "a modo de canción". Francisco Correa de Arauxo. Bruno Forst (clavicordista). Concierto Rarezas instrumentales. Virginal y clavicordio (corte: minuto 13.58). Fundación March. Madrid

[Enlace](#)