

## Nuevo órgano (1597)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 14-06-2026

### **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Nuevo órgano (1597). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 262, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/295/sevilla>.

### **Palabras clave**

órgano ; Enrique Franco (organero); Francisco Peraza I (compositor, organista)

### **Title**

New organ (1597)

### **Keywords**

organ; Enrique Franco (organ builder); Francisco Peraza I (composer, organist)

En 1597, el organero flamenco Enrique Franco construyó un órgano para el convento de la Santísima Trinidad de Sevilla, similar al que había construido para la Capilla Real de Granada:

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/296/granada/es>

Estos instrumentos presentan especial interés ya que son los primeros documentados que tenían todos sus registros partidos. El coste de este instrumento fue de 180 ducados “de a once reales” y debía estar finalizado para la pascual de Navidad de ese año. El contrato para la construcción de este instrumentos se concertó con fray Martín de Birves, provincial de la orden de la Santísima Trinidad, y en él se establecía su composición: “y es condición que dicho órgano a de llevar unas flautas que correspondan al tono de nueve palmos y otras en octava y unas quincenas y otro medio registro en octava de caños abiertos y unas trompetas grandes y otra mextura de trompetas pequeñas que son dos pares de trompetas y a de ser de madera de borne muy bien fecho y acabado en toda perficción conforme al que hice para la dicha Capilla Real de Granada y a contento del dicho racionero Peraza, a de ser de registros partidos”. Francisco Peraza I, racionero organista de la catedral de Sevilla fue, tal y como establecía el contrato, el que supervisaría que el instrumento respondía a las características contratadas.

### **Fuente**

Archivo Histórico Provincial de Sevilla, Protocolos notariales, legajo 16755, fol. 539v.

### **Bibliografía**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Nuevo órgano (1597). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 262, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/295/sevilla>.

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. Organería en la diócesis de Granada (1492-1625), Granada, Diputación, 1995, pp. 107-108, 156-157.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## **Recursos**

Planta del convento de la Santísima Trinidad (1600)

### [Enlace](#)

Obra. Peraza. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

Obra. Peraza. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/obra-peraza.mp3>