

Paisaje sonoro en la sinagoga medieval hispalense (Santa María la Blanca)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

0000-0001-8347-0988

Resumen

En el lugar que hoy ocupa la iglesia de Santa María la Blanca estuvo ubicada una de las tres sinagogas más importantes de la judería hispalense. La práctica musical en las sinagogas hispanas medievales oscilaba desde el canto de los textos litúrgicos en prosa con fórmulas melódica simples hasta las complejas melodías con las que se cantaba la poesía estrófica. El cantor ("jazán") que las interpretaba, especialmente en el Sabbath y las principales festividades, gozaba de gran prestigio en muchas de las comunidades judías hispanas.

Palabras clave

servicio religioso judío , salmodia judía , jazán (cantor) , rabino , judíos

En el lugar que hoy ocupa la iglesia de Santa María la Blanca estuvo ubicada una de las tres sinagogas más importantes de la judería hispalense. Construida sobre una antigua mezquita, sirvió como sinagoga desde la conquista de la ciudad por Fernando III hasta la revuelta antijudía de 1391. El edificio fue sometido a una importante transformación en 1665. Las reparaciones iniciadas en 1999 por el arquitecto Oscar Gil Delgado han desvelado algunos elementos de su pasado arquitectónico como mezquita y como sinagoga y han posibilitado las reconstrucciones hipotéticas de ambos edificios.

La religión judía es más aural que visual, ya que rechaza como idolatría la presencia de imágenes en el culto, frente a la iconodulia cristiana, aunque no prohíbe aquellas que únicamente tienen un fin ornamental, pedagógico o nemotécnico. La práctica musical en las sinagogas hispanas medievales oscilaba desde el canto de los textos litúrgicos en prosa con fórmulas melódica simples hasta las complejas melodías con las que se cantaba la poesía estrófica. El cantor ("jazán") que las interpretaba, especialmente en el *Sabbath* y las principales festividades, gozaba de gran prestigio en muchas de las comunidades judías hispanas. Una de sus obligaciones era la recitación pública de las escrituras.

La congregación participaba activamente en el servicio cantando los estribillos en los poemas estróficos y otras secciones de los textos litúrgicos. En fiestas de especial relevancia, como el Día de la Expiación, era habitual que el rabino condujera el servicio litúrgico. El orden de los rezos y la manera en la que se cantaban respondía a tradiciones locales.

Los cristianos percibían las sinagogas como un lugar extraño y ruidoso, quedando especialmente sorprendidos por el continuo movimiento de los judíos durante sus rezos, recogido en los informes inquisitoriales como "sabadear". Judíos y conversos son denominados "lamentadores", debido a esa percepción del canto litúrgico judío como un constante lamento profundo.

Véase también:

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/301/sevilla/es>.

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/302/sevilla/es>.

Fuente:

Bibliografía:

Seroussi, Edwin, "Music in Medieval Ibero-Jewish Society", *Hispania Judaica Bulletin* 5 (2007), 5-68.

Gil Delgado, Óscar, "Una sinagoga desvelada en Sevilla: estudio arquitectónico", *Sefarad* 73 (2013), 69-96.

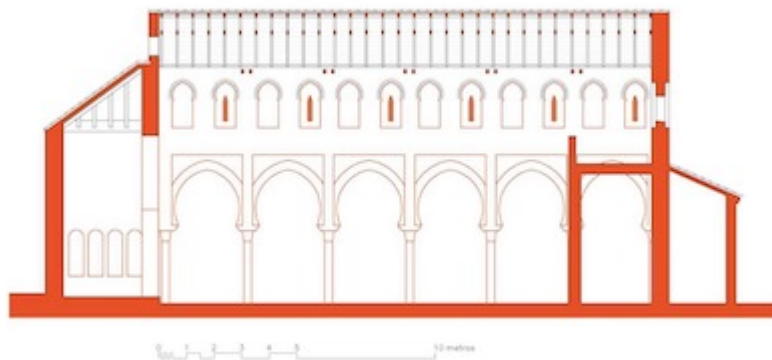
Cómez Ramos, Rafael, *Sinagogas de Sevilla*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2015.

Hernández Núñez, Juan Carlos, "La iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla: apreciaciones sobre su historia material", *Boletín de Arte* 42 (2021), 83-96.

Publicado: 12 Jul 2015 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Paisaje sonoro en la sinagoga medieval hispalense (Santa María la Blanca)", *Paisajes sonoros históricos*, 2015. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/304/sevilla>.

Recursos



"Una sinagoga desvelada en Sevilla: estudio arquitectónico". *Sefarad* 73 (2013), pp. 69-96. Oscar Gil Delgado

[Enlace](#)

https://www.youtube.com/embed/vQtvknzKAGs?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

La Sevilla sefardí. Vídeo de TurismoSevillaTV

https://www.youtube.com/embed/9Ystznk9ZTI?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

Restauración de la iglesia de Santa María la Blanca (2011-2015)

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com