Paisajes sonoros históricos
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Paisaje sonoro en la sinagoga medieval hispalense (Santa María la Blanca)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 13-06-2023

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Paisaje sonoro en la sinagoga medieval hispalense (Santa María la Blanca). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 271, 3 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/304/sevilla.

Resumen

En el lugar que hoy ocupa la iglesia de Santa María la Blanca estuvo ubicada una de las tres sinagogas más importantes de la judería hispalense. La práctica musical en las sinagogas hispanas medievales oscilaba desde el canto de los textos litúrgicos en prosa con fórmulas melódica simples hasta las complejas melodías con las que se cantaba la poesía estrófica. El cantor ("jazán") que las interpretaba, especialmente en el Sabbath y las principales festividades, gozaba de gran prestigio en muchas de las comunidades judías hispanas.

Palabras clave

servicio religioso judío; salmodia judía ; jazán (cantor); rabino; judíos

Title

Medieval synagogue soundscape in Sevilla (Santa María la Blanca)

Abstract

One of the three most important synagogues in the Jewish quarter of Seville was located on the site now occupied by the church of Santa María la Blanca. Musical practice in medieval Hispanic synagogues ranged from the singing of liturgical texts in prose with simple melodic formulas to the complex melodies with which strophic poetry was sung. The cantor ("hazzan") who performed them, especially on the Sabbath and the main festivals, enjoyed great prestige in many of the Hispanic Jewish communities.

Keywords

jewish religious service; Jewish psalmody; hazzan (singer); rabbi; jewish community

En el lugar que hoy ocupa la iglesia de Santa María la Blanca estuvo ubicada una de las tres sinagogas más importantes de la judería hispalense. Construida sobre una antigua mezquita, sirvió como sinagoga desde la conquista de la ciudad por Fernando III hasta la revuelta antijudía de 1391. El edificio fue sometido a una importante transformación en 1665. Las reparaciones iniciadas en 1999 por el arquitecto Oscar Gil Delgado han

desvelado algunos elementos de su pasado arquitectónico como mezquita y como sinagoga y han posibilitado las reconstrucciones hipotéticas de ambos edificios.

La religión judía es más aural que visual, ya que rechaza como idolatría la presencia de imágenes en el culto, frente a la iconodulia cristiana, aunque no prohíbe aquellas que únicamente tienen un fin ornamental, pedagógico o nemotécnico. La práctica musical en las sinagogas hispanas medievales oscilaba desde el canto de los textos litúrgicos en prosa con fórmulas melódica simples hasta las complejas melodías con las que se cantaba la poesía estrófica. El cantor ("jazán") que las interpretaba, especialmente en el Sabbath y las principales festividades, gozaba de gran prestigio en muchas de las comunidades judías hispanas. Una de sus obligaciones era la recitación pública de las escrituras.

La congregación participaba activamente en el servicio cantando los estribillos en los poemas estróficos y otras secciones de los textos litúrgicos. En fiestas de especial relevancia, como el Día de la Expiación, era habitual que el rabino condujera el servicio litúrgico. El orden de los rezos y la manera en la que se cantaban respondía a tradiciones locales.

Los cristianos percibían las sinagogas como un lugar extraño y ruidoso, quedando especialmente sorprendidos por el continuo movimiento de los judíos durante sus rezos, recogido en los informes inquisitoriales como "sabadear". Judíos y conversos son denominados "lamentadores", debido a esa percepción del canto litúrgico judío como un constante lamento profundo.

Véase también:

http://www.historicalsoundscapes.com/evento/301/sevilla/es.

http://www.historicalsoundscapes.com/evento/302/sevilla/es.

Bibliografía

Seroussi, Edwin, "Music in Medieval Ibero-Jewish Society", Hispania Judaica Bulletin 5 (2007), 5-68.

Gil Delgado, Óscar, "Una sinagoga desvelada en Sevilla: estudio arquitectónico", Sefarad 73 (2013), 69-96.

Cómez Ramos, Rafael, Sinagogas de Sevilla. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2015.

Hernández Núñez, Juan Carlos, "La iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla: apreciaciones sobre su historia material", Boletín de Arte 42 (2021), 83-96.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

"Una sinagoga desvelada en Sevilla: estudio arquitectónico". Sefarad 73 (2013), pp. 69-96. Oscar Gil Delgado

Enlace

https://www.youtube.com/embed/vQtvknzKAGs

La Sevilla sefardí. Vídeo de TurismoSevillaTV

https://www.youtube.com/embed/9Ystznk9ZTI

Restauración de la iglesia de Santa María la Blanca (2011-2015)