

Copia de libros de polifonía

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 13-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Copia de libros de polifonía. Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 282, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/315/granada>.

Palabras clave

copia de libro de polifonía ; Pedro Durán (escritor de libros de coro, agustino calzado); copista; Cristóbal de Morales (compositor, maestro de capilla, cantor); cabildo de la catedral; Jerónimo de Aliseda (compositor, maestro de capilla); Dominique Phinot (compositor); Rodrigo de Ceballos (compositor, maestro de capilla); Santos de Aliseda (cantor tenor, maestro de capilla); Pedro Guerrero (compositor)

Title

Copying of some polyphonic choir books

Keywords

polyphonic choirbook copying; Pedro Durán (choir book scribe, Calced Augustinian); copyist; Cristóbal de Morales (composer, chapel master, singer); cathedral chapter; Jerónimo de Aliseda (composer, chapel master); Dominique Phinot (composer); Rodrigo de Ceballos (composer, chapel master); Santos de Aliseda (tenor, chapel master); Pedro Guerrero (composer)

Uno de los copistas de libros polifónicos más activos de los que tenemos noticia en Granada durante el siglo XVI es el fraile agustino Pedro Durán. Es muy probable que desarrollara esta actividad en su convento de San Agustín, la cual puede documentarse con certeza al menos entre 1582 y 1594. Entre los libros copiados por Pedro Durán para la catedral de Granada podemos destacar dos libros de Misas (650 hojas) y un libro de Magnificats (16 Magnificats) de Cristóbal de Morales, 46 motetes y un libro para los ministriles. En 1586, vendió a la catedral de Toledo dos libros de polifonía que contenían principalmente repertorio de los maestros de capilla de la catedral y de la Capilla Real de Granada. De estos últimos se ha conservado uno, E-Tc 7: “Lo que se contiene en este libro es todos los motetes que hizo Cevallos a 4 y a cinco con tres misas suyas. Y también tiene otros motetes de otros maestros escogidos”. Su contenido, por autores: Jerónimo de Aliseda [2], Santos de Aliseda [20], Rodrigo de Ceballos [43], Pedro Guerrero [2], Cristóbal de Morales [1], Dominique Phinot [1]. Existen dudas sobre que pudiera ser el artífice principal de la copia del manuscrito 975 de la Biblioteca Manuel de Falla (E-GRmf 975), para uso de ministriles, que pudo escribirse en la década de 1560.

Bibliografía

RUBIO PIQUERAS, Felipe. "Códices polifónicos de la S. I. C. P. de Toledo", Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo 20-21 (1924, primera época), pp. 167-168; LÓPEZ CALO, José. La música en la catedral de Granada. Granada, Fundación Rodríguez Acosta, 1963, pp. 127-129; RUIZ JIMÉNEZ, Juan y CHRISTOFORIDIS, Michael. "Manuscrito 975 de la Biblioteca de Manuel de Falla: Una nueva fuente polifónica del siglo XVI", Revista de Musicología 17 (1994), pp. 205-236; DIAMM: <http://www.diamm.ac.uk/jsp/Descriptions?op=SOURCE&sourceKey=1182>

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Ego quasi vitis. Rodrigo de Ceballos. Libro de polifonía 7. Catedral de Toledo (E-Tc 7)

Fuente del antiguo convento de San Agustín (actualmente en la plaza de Bibarrambla). Fotografía de Juan Ruiz Jiménez