

Nuevo órgano (1730)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Nuevo órgano (1730). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 295, 3 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/328/granada>.

Palabras clave

órgano; arreglo de órgano ; Alejo Muñoz (fraile, organero); Pedro de San Miguel (monje, organista y organero); Juan Quesada (organero); Miguel Rivero (organero); Francisco Alonso Suárez (organero); Antonio José de Quesada y Cárdenas (organista, organero)

Title

New organ (1730)

Keywords

organ; organ repair; Alejo Muñoz (friar, organ builder); Pedro de San Miguel (monk, organist and organ builder); Juan Quesada (organ builder); Miguel Rivero (organ builder); Francisco Alonso Suárez (organ builder); Antonio José de Quesada y Cárdenas (organist, organ builder)

El órgano que se conserva en el convento de Santa Catalina de Zafra fue construido en 1730 por el fraile franciscano Francisco Alexo Muñoz que residía en el convento de San Francisco Casa Grande de Granada. La información es proporcionada por una inscripción que se encuentra en la parte trasera del instrumento, la cual es muy posterior a la fecha de construcción: "Se construyó este órgano y cadereta en el mes de junio de 1730 cuyo artífice fue el padre fray Francisco Alexo Pabón, religioso observante del Santo Patriarca San Francisco Casa Grande de esta ciudad de Granada". Es probable que tuviera su taller de organería en el convento de San Francisco. Francisco Alexo Muñoz fue maestro organero del arzobispado y afinador de los órganos de la catedral entre 1731 y 1737, año en el que falleció. Este instrumento ha sufrido diferentes intervenciones a lo largo de su historia a cargo de los organeros fray Pedro de San Miguel y Antonio José de Quesada y Cárdenas (1780), Juan Quesada (1846), Miguel Rivero (1882) y Francisco Alonso Suárez (2004, Taller de Organería de la Obra Social de la Caja de Ahorros de Granada).

La consola está situada en la fachada trasera o contrafachada. Tiene dos teclados de 45 notas con octava corta.

La disposición de los registros es la siguiente:

ÓRGANO MAYOR

Nuevo órgano (1730)

BAJOS

Flautado mayor	8'
Octava general	4'
Octava tapada	4'
Nasardo en 12 ^a	2 2/3'
Quincena	2'
Lleno (tres hileras)	
Zímbala (tres hileras)	
Trompeta real	8'

TIPLES

Flautado mayor	8'
Octava general	4'
Octava tapada	4'
Nasardo en 12 ^a	2 2/3'
Quincena	2'
Lleno (tres hileras)	
Zímbala (tres hileras)	
Corneta real (cuatro hileras)	
Trompeta real	8'
Clarín (en batalla)	8'

CADERETA INTERIOR

BAJOS

Tapadillo (registro entero)	
Nasardo en 15 ^a	2'
Veintidosena	1'
Zímbala (tres hileras)	
Enano	8'

TIPLES

Violón	8'
	4'
Nasardo en 12 ^a	2 2/3'
Quincena	2'
Nasardo en 15 ^a	2'
Sesquiáltera (2 h. 1 3/5'+1 1/3')	
Zímbala (tres hileras)	
Vétula	8'

Temperamento mesotónico (1/4 de coma). La3 = 425 Hz. (15º C). Presión: 50 mm.

Bibliografía

FERRO RÍOS, Inmaculada y LINARES LÓPEZ, Antonio. Órganos en la provincia de Granada. Inventario y catálogo. Granada, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2000, pp. 92-98; RUIZ JIMÉNEZ, Juan. "Los órganos", en El libro de la catedral de Granada, Lázaro Gila Medina (editor). Granada, Cabildo metropolitano de la catedral de Granada, 2005, p. 880.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Ruiz Jiménez, J. (2015). Nuevo órgano (1730). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 295, 3 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/328/granada>.

Convento de Catalina de Zafra. Descripción del edificio y algunos datos históricos

[Enlace](#)

Tiento del primer tono (“Salve”). Antonio de Cabezón. Obras, fol. 53. Órgano del convento de Santa Catalina de Zafra (Francisco Alexo Muñoz, 1730). Organista: Juan María Pedrero Encabo. Grabación en directo (2010)

Tiento del primer tono (“Salve”). Antonio de Cabezón. Obras, fol. 53. Órgano del convento de Santa Catalina de Zafra (Francisco Alexo Muñoz, 1730). Organista: Juan María Pedrero Encabo. Grabación en directo (2010)

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/tiento-salve-cabazon.mp3>

Órgano del convento de Santa Catalina de Zafra (antes de la restauración, 1991). Fotografía de Juan Ruiz Jiménez