

Canto de la salve en el monumento del Triunfo de María de Granada en distintas festividades marianas

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 29-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Canto de la salve en el monumento del Triunfo de María de Granada en distintas festividades marianas. Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 30, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15011021>.

Resumen

En 1698, la cofradía de Nuestra Señora del Triunfo establecía en sus reglas el que se cantara delante del monumento erigido a la Virgen María en el Campo del Triunfo una salve polifónica en los días de las principales festividades marianas del calendario litúrgico anual.

Palabras clave

salve; misa; fiesta de la Concepción de María; proyecto cofradías; cofradías con advocación mariana ; capilla de música; cofradía de Nuestra Señora del Triunfo

Title

Singing of the Salve at the monument of the Triumph of Our Lady in Granada on different Marian feasts.

Abstract

In 1698, the confraternity of Our Lady of the Triumph established in its rules that a polyphonic salve should be sung in front of the monument erected to the Virgin Mary in the Campo del Triunfo on the days of the main Marian feasts of the annual liturgical calendar.

Keywords

salve; mass; feast of the Conception of Mary; confraternities project; Marian confraternities; music chapel; confraternity of Our Lady of the Triumph

La Hermandad de Nuestra Señora del Triunfo decretó en sus constituciones (1698): "que se cante una salve con música en el simulacro santísimo de Nuestra Señora que está en el campo "los días de la Concepción, Purificación, Encarnación, Asunción, Nuestra Señora de la Merced y día la solemnidad del Rosario". El lugar se refiere al

monumento a la Inmaculada, sito en el Campo del Triunfo. La escultura de la Virgen, colocada sobre una impresionante columna, es obra del escultor granadino Alonso de Mena (1631). La festividad de la Concepción era la de mayor relevancia para la cofradía, precisándose: "ordenamos que el día de la Concepción esté adornado aquel sitio [el Triunfo] con toda la decencia posible y que si el tiempo lo permite se diga a lo menos una misa por los religiosos del convento [de Nuestra Señora de la Merced]".

Fuente

Biblioteca General de la Universidad de Granada. Constituciones y Regla de la Hermandad de Nuestra Señora del Triunfo. Caja B-13.

Bibliografía

Martínez Ruiz, Emilia. "Fundación y constituciones de la hermandad del Santa Rosario de Nuestra Señora del Triunfo de Granada en 1698", *Chronica Nova* 18 (1990), 434.

[Ruiz Jiménez, Juan. "Música y devoción en Granada \(siglos XVI-XVIII\): Funcionamiento «extravagante» y tipologías de plazas no asalariadas en las capillas musicales eclesiásticas de la ciudad", *Anuario Musical* 52 \(1997\), 51.](#)

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](#).

Recursos

Monumento al triunfo de la Inmaculada. Fotografía de Juan Ruiz Jiménez

Salve regina. Rodrigo de Ceballos. Rodrigo de Ceballos (ca. 1533-1581). Ensemble Gilles Binchois. Director: Dominique Vellard. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2003

Salve regina. Rodrigo de Ceballos. Rodrigo de Ceballos (ca. 1533-1581). Ensemble Gilles Binchois. Director: Dominique Vellard. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2003

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/salve-regina-ceballos.mp3>