

# Escritura de un salterio (libro de coro, 1587)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 13-06-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Escritura de un salterio (libro de coro, 1587). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 299, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/332/sevilla>.

## **Palabras clave**

copia de cantoral gregoriano; salterio (libro de coro); oficio de difuntos (libro de coro) ; Alonso de Villafañe (escritor de libros); Íñigo de Leciniana (canónigo, provisor del arzobispado); copista

## **Title**

Copy of a psalter (gregorian chant book, 1587)

## **Keywords**

gregorian chant choirbook copying; psalter (gregorian chant book); office of the dead (gregorian chant book); Alonso de Villafañe (scribe); Íñigo de Leciniana (canon); copyist

La iglesia de San Martín debió tener desde una fecha temprana un coro situado en el penúltimo tramo de la nave central, marcado en altura por los arcos transversales que cubren dicha nave. El 26 de mayo de 1587, el escritor de libros Alonso de Villafañe se compromete mediante escritura pública a escribir un salterio de las horas diurnas para iglesia de San Martín, según el nuevo rezado romano que se había adoptado en la archidiócesis de Sevilla el 7 de enero de 1575. La orden de copia dimanaba de Íñigo Lizinana, canónigo de la catedral y provisor de la ciudad y del arzobispado. Debía ser de una vara de alto (vara castellana = 0,83 metros), escrito en pergamino y con las letras capitales y peones iluminados. Siete pautas por plana. Se especifica que se copiarían todos los himnos “de la cantoría sevillana”, lo demás sería del nuevo rezado romano y “canto toledano”. Al final se incluiría un oficio de difuntos “diurno y nocturno, todo ad longum como se ordena el Breviario, con sus rúbricas”. Se le daba un plazo de copia de seis meses y se le pagarían 58 reales por cada cuaderno.

## **Fuente**

Archivo histórico provincial de Sevilla, leg. 16.734, fols. 235r-236v.

## **Bibliografía**

ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M<sup>a</sup>. Carmen. El libro manuscrito en Sevilla (siglo XVI). Sevilla, Ayuntamiento, 2000, p. 222-224.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## Recursos

La iglesia mudéjar en Sevilla. Vídeo de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Pange lingua -more hispano-. Himno. Modo V. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Gregoriano popular. Madrid, San Pablo, 2010

Pange lingua -more hispano-. Himno. Modo V. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Gregoriano popular. Madrid, San Pablo, 2010

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/pange-lingua-gregoriano.mp3>

Iglesia de San Martín. Descripción del edificio y algunos datos históricos

[Enlace](#)