

Nombramiento de mayoral de un grupo de zambros (1530)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 13-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Nombramiento de mayoral de un grupo de zambros (1530). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 309, 3 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/342/granada>.

Resumen

En 1530, un grupo de once zambros servía en Granada en procesiones como la de la Bula de Cruzada o en otras "fiestas e alegrías e zambros" que se hacían en ella. Solicitan a la Corona el que nombre a un encargado, para cuyo puesto proponen a Sebastián de Palacios.

Palabras clave

zambra (danza morisca); alegrías; procesión ; Yahya ben Brahim al-Fishtali=Fernando Morales el Fisteli (alcalde de juglares y juglaresas moriscos); Sebastián de Palacio (mayoral de un grupo de zambros); zambro (juglar morisco); Alonso El Gafiqui (zambro); Juan Alhal (zambro); Francisco El Beznari (zambro); Cristóbal El Beznari (zambro); Fernando El Haçoni (zambro); Andrés Algoden (zambro); Francisco Abarryan (zambro); Alonso El Haçaçi (zambro); Lorenzo Alorzoti (zambro); Fernando Bayahia (zambro); Alonso Zogonbi (zambro)

Title

Appointment of a governor of a Moorish ensemble (1530)

Abstract

In 1530, a group of eleven zambros served in Granada in processions such as that of the Bull of Crusade in other "fiestas e alegrías e zambros" that took place there. They asked the Crown to appoint a person in charge, for whom they proposed Sebastián de Palacios.

Keywords

zambra (Moorish dance); alegrías (games and festivities); procession; Yahya ben Brahim al-Fishtali=Fernando Morales (governor of Moorish jonglers and jingleuses); Sebastián de Palacios (governor of a Moorish ensemble); zambro (Moorish jongler); Alonso El Gafiqui (Moorish musician); Juan Alhal (Moorish musician); Francisco El Beznari (Moorish musician); Cristóbal El Beznari (Moorish musician); Fernando El Haçoni

(Moorish musician); Andrés Algoden (Moorish musician); Francisco Abarrayan (Moorish musician); Alonso El Haçaçi (Moorish musician); Lorenzo Alorzoti (Moorish musician); Fernando Bayahia (Moorish musician); Alonso Zogonbi (Moorish musician)

A la muerte de Fernando Morales, “El fisteli” (Yahya ben Brahim al-Fishtali), el 4 de enero de 1519, se había extinguido el derecho morisco llamado tarcón y la figura de su recaudador. Ver <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/341/granada/es>.

En 1530, un grupo de once zambrosos moriscos, vecinos de Granada, solicitan a la Cámara de Castilla el nombramiento de un nuevo encargado. En este documento se especifican sus funciones:

“Nos mandar cuando había necesidad que fuésemos a servir en nuestros oficios en la procesiones e recibimiento de Cruzadas cuando vienen a esta cibdad, e otras fiestas e alegrías e zambrosas que en esta cibdad se acostumbran a hacer y hacen. Al cual dicho Fernando de Morales nosotros le dábamos cierta parte de lo que en nuestros oficios ganábamos”.

Resulta de especial interés su presencia en la procesión que se hacía dentro de los actos del recibimiento de la Bula de Cruzada y en el sentimiento personal que debía causarles. En el sermón que se predicaba, se repetía de forma reiterada la necesidad de recursos humanos y materiales para la guerra contra los infieles, enemigos de la corona y de la fe, y de su obligación moral de contribuir con la limosna estipulada.

En el documento citado, exponen:

“Porque a causa de no tener persona que nos mande e tenga cargo de nos apercibir lo que hemos de hacer en las dichas fiestas e cosas tocantes al oficio a que nosotros somos obligados, muchas veces hacemos falta e no cumplimos ni hacemos nuestro oficio como debemos, e para lo hacer e mejor poder servir a Vuestra Magestad, tenemos necesidad que el dicho oficio e cargo que el dicho Fernando de Morales, el fisteli, tenía se provea de una persona que tenga cuidado de hacer e cumplir”.

Proponían para el cargo a Sebastián de Palacios. Parece que este cargo de mayoral, al menos en esas fechas, presentaba algunos puntos en común con el de cobrador y encargado de contratar los diferentes servicios a los que asistían los grupos de ministriles independientes y las capillas musicales eclesiásticas en sus salidas al exterior. Este documento nos proporciona, igualmente, el nombre de los zambrosos que había en esa fecha en la ciudad: Alonso El Gafiqui, Juan Alhal, Francisco El Beznari, Cristóbal El Beznari, Fernando El Haçoni, Andrés Algoden, Francisco Abarrayan, Alonso El Haçaçi, Lorenzo Alorzoti, Fernando Bayahia y Alonso Zogonbi.

Fuente

Archivo General de Simancas. Cámara de Castilla, leg. 201, pieza 104.

Bibliografía

Ruiz Jiménez, Juan. La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada, Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 355-356.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Danza morisca. Trachtenbuch. Christoph Weiditz. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Hs. 22474

[Enlace](#)

Granada (1563). Joris Hoefnagel. Civitatis orbis terrarum, vol. 1 (1572)