

Inventario de instrumentos (1500)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 13-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Inventario de instrumentos (1500). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 319, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/352/granada>.

Resumen

El 20 de septiembre de 1500, Sancho de Paredes, camarero de la reina Isabel la Católica, recibe y hace inventario en Granada de una serie de instrumentos musicales que debían encontrarse en los palacios nazaríes de la Alhambra.

Palabras clave

órgano; clave (= clavicémbano); claviórgano; monacordio (= clavicordio); bocina (= cuerno); proyecto mujeres y redes musicales ; Isabel I (reina)

Title

Inventory of instruments (1500)

Abstract

On 20 September 1500, Sancho de Paredes, chamberlain to Queen Isabella the Catholic, received and made an inventory in Granada of a series of musical instruments that were to be found in the palacios nazaríes of the Alhambra.

Keywords

organ; harpsichord; claviorgan; clavichord; horn; women and musical networks project; Isabel I (queen)

El 20 de septiembre de 1500, Sancho de Paredes, camarero de Isabel la Católica, recibe y hace inventario en Granada de los siguientes instrumentos:

“Primeramente, tres caxas de órganos quebrados, con seys caxones, con los cabos [tubos] dellos avollados e quebrados e sanos, e tres pies de fuelles, los dos en dos arcas, con sus pesas de plomo e de hierro, e otros quatro sueltos.

Mas, un clabecínbano labrado por las dos costeras de dentro de cuchillo, de unos follajes, metida en una caja de cuero negro, el qual no se pudo sacar della, y no se pudo ver si estaba quebrado o desconçertado.

Mas, dos clabiórganos en sus caxas, el uno de paño colorado y blanco, y el otro de madera pintada, que estan desconçertados, e les faltan sendos caños, e tienen dos pares de fuelles con sus pesas de plomo.

Un manocordio [clavicordio] sano, metido en una caja de madera”.

Dos días después, 22 de septiembre de 1500, el camarero de la reina Sancho de Paredes recibió de Aldonza Suárez dos cornetas:

"La una de un cuerso liso blanco, con tres chapas de oro, dos a las dos bocas, e la una en medio, que son tres, con una asica en la chapa de la boca mayor, de la pieza de en medio falta una asyca, e la otra es pequeña, corta, negra, labrada de atarçes (taracea) de muchas piezas de lienso blancos, con dos chapicas de oro, una a la una boca, e la otra a la otra, con dos asycas que se ase una trença de oro hilado e seda negra, con dos charnelas de oro que tiene más la dicha trença, otras quatro charnelas que se asen de una sortija de oro, con çinco botones de aljofar que están en los cabos de la trença, que pesó el oro de la corneta del cuerno liso blanco tres onças de ley de veynte e dos quilates, de hechura quatro ducados, e la otra corneta negra juzgaron que podía tener una onça de oro de ley de dieze nueve quilates, el oro de la dicha bocina, apreçiaron en dos ducados y el aljofar que tiene en los cabos juzgaron en tres ochavas a quatro ducados la onza".

Estos instrumentos debieron estar un cierto tiempo en los palacios nazaríes de la Alhambra.

Fuente

Archivo General de Simancas. Contaduría mayor, 1ª época, leg. 102, pliego 232; leg. 186, pliegos 212-213.

Bibliografía

Vander Straeten, Edmond. La Musique aux Pays-Bas avant le XIXe Siècle, t. VII. Bruxelles: G.A. Van Trigt, éditeur-libraire, 1885, 147-148, 248.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](#).

Recursos

La sala de los Reyes (Alhambra)

[Enlace](#)

<https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/7LcjJysXUGUCaXRqi6t1sL>

Congratulamini mihi omnes. Juan de Anchieta