

Trompetas de la ciudad de Sevilla (1385)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 28-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Trompetas de la ciudad de Sevilla (1385). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 320, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/353/sevilla>.

Resumen

Los papeles del Mayordomazgo de la ciudad de Sevilla correspondientes al siglo XIV se conservan muy fragmentarios, por lo que no nos permiten saber con precisión cuándo se produjo la incorporación de un grupo de trompetas de forma estable a la institución municipal. Las primeras noticias que dan cuenta de su existencia ya consolidada datan de 1385.

Palabras clave

música municipal; música en las calles y plazas ; Juan Fernández (trompeta); Fernán Martínez (trompeta); Juan Alonso (trompeta); Alonso Martínez (trompeta, ministril); trompeta

Title

Trumpeters of the city of Seville (1385)

Abstract

The papers of the Mayordomazgo of the city of Seville corresponding to the 14th century are very fragmentary and therefore do not allow us to know precisely when the incorporation of a group of trumpets into the municipal institution took place on a stable basis. The first records of their consolidated existence date from 1385.

Keywords

civic music; street music; Juan Fernández (trumpeter); Fernán Martínez (trumpeter); Juan Alonso (trumpeter); Alonso Martínez (trumpeter, minstrel); trumpeter

Los papeles del Mayordomazgo de la ciudad de Sevilla correspondientes al siglo XIV se conservan muy fragmentarios, no contando con una serie continua hasta la década de 1380, aunque con bastantes lagunas, más o menos extensas. Las primeras noticias de la existencia ya consolidada de un grupo de cuatro trompetas al servicio de la Ciudad datan de 1385:

- El 30 de septiembre se manda al mayordomo Pedro Jiménez que diese 8 varas de paño de “Contray” (Courtrai) a cada uno de los trompetas Juan Fernández y Fernán Martínez

para su vestuario, los cuales importaron 688 maravedís, a razón de 43 maravedís la vara, que es a como valían en las tiendas de pañeros de esta ciudad.

- El 9 de octubre se realiza un segundo mandamiento a Pedro Jiménez para que diese a Juan Fernández, Fernán Martínez, a Juan Alonso y a Alonso Martínez, trompetas, 100 maravedís a cada uno en dinero y, además, a los dos últimos, 16 varas de paño de Cominas (Cominges?) para su vestuario, el cual costó en las tiendas de los pañeros de la ciudad a 32 maravedís la vara.

Nota: El paño de Courtrai, “Contray” en castellano, era una especie de paño muy fino que se labraba en esta localidad de Flandes, el cual se empleaba para elaborar todo tipo de indumentarias.

Bibliografía

Collantes de Terán, Francisco, Archivo Municipal de Sevilla. Inventario de los papeles del mayordomazgo del siglo XIV. Sevilla: Ayuntamiento, 1968, 34.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Pendón de la ciudad de Sevilla

Trompeta (añafil). Cantiga 320. Códice de los Músicos, fol. 286r