

# Vigilia y Misa de réquiem

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 13-06-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Vigilia y Misa de réquiem. Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 327, 1 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/361/sevilla>.

## **Palabras clave**

maitines de difuntos (= vigilia); misa de réquiem ; Andrés Espinosa (clérigo); ministros (diácono y subdiácono)

## **Title**

Vigil and a Requiem Mass

## **Keywords**

matins for the dead (= vigil); requiem mass; Andrés Espinosa (priest); ministers (deacon and subdeacon)

El 1 de junio de 1550, el clérigo Andrés Espinosa, en su testamento, dotaba vigilia (= maitines de difuntos) y Misa de réquiem cantada. Este tipo de dotación recibe el nombre de remembranza o Todos Santos, ya que, con mucha frecuencia, se celebraba en el día en que la Iglesia celebraba esa festividad o, dada la saturación acumulada en ella, en los ocho días antes o después de la misma. Para ello dejaba un tributo perpetuo de 500 maravedís.

## **Fuente**

Archivo General del Arzobispado de Sevilla, sección II, libro 17.230, (nº 55).

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## **Recursos**

Lux aeternam. Comunión. Modo VII. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Gregoriano popular. Madrid, San Pablo, 2010

Lux aeternam. Comunión. Modo VII. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Gregoriano popular. Madrid, San Pablo, 2010

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/lux-aeterna.mp3>