

Vigilia y Misa de réquiem (1539)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 15-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Vigilia y Misa de réquiem (1539). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 329, 1 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/363/sevilla>.

Palabras clave

letanía; maitines de difuntos (= vigilia); misa de réquiem ; Fadrique Enríquez de Ribera (I marqués de Tarifa)

Title

Vigil and a Requiem Mass (1539)

Keywords

litany; matins for the dead (= vigil); requiem mass; Fadrique Enríquez de Ribera (I Marquis of Tarifa)

Fadrique Enríquez de Ribera, I marques de Tarifa y Adelantado mayor de Andalucía, en su testamento (1539), hizo dotación en todas las parroquias de Sevilla: “de nueve oficios de difuntos, en cada un año, que se entiende letanías, vigilia y misa, todo cantado, por su ánima y de sus difuntos”. Para ello dejaba a cada parroquia un tributo perpetuo de 200 maravedís.

Fuente

Archivo General del Arzobispado de Sevilla, sección II, libro 17.222 (nº 17).

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Requiem aeternam. Introito. Modo VI. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Gregoriano popular. Madrid, San Pablo, 2010

Requiem aeternam. Introito. Modo VI. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Gregoriano popular. Madrid, San Pablo, 2010

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/requiem-aeternam.mp3>