

# Enseñanza del canto gregoriano en la colegiata del Salvador de Granada

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 13-06-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Enseñanza del canto gregoriano en la colegiata del Salvador de Granada. Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 337, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/371/granada>.

## **Palabras clave**

educación musical; lecciones de música ; sochantre

## **Title**

Teaching of Gregorian chant at the Collegiate Church of El Salvador in Granada

## **Keywords**

music education; music lessons; succentor

En la colegiata del Salvador, la normativa reguladora del oficio de sochantre se recoge en el capítulo XIX de la Consueta, la cual fue dada a esta institución por el arzobispo Pedro de Castro y Quiñones en 1596. El cargo de sochantre debió estar presente en la colegiata desde una fecha próxima a su erección, el 15 de octubre de 1501. Un documento fechado en 1525 ya señala que en ella “se dicen todas las horas en el coro por ser iglesia colegial”. Entre las obligaciones del sochantre, al igual que en otras instituciones sacras, se encontraba la de enseñar el canto llano, en una hora fuera de los servicios de la iglesia. En el recurso asociado a este evento, se puede escuchar un ejemplo, tomado del Intonarium Toletanum (Alcalá de Henares, A. G. De Brocar, 1515), de la forma en que se aprendía de memoria cómo sonaban cada una de las ocho principales fórmulas con las que se debían cantar los salmos. Para ello se valían de un texto abstracto que describía, con la música respectiva de cada modo, cómo comenzaba, sic incipitur, cómo hacía su cadencia mediante, sic mediatur, -división que se hacía para separar cada una de las dos partes de las que constaba un versículo de un salmo, denominadas hemistiquios- y cómo hacía su cadencia final, et sic finitur. Con el tiempo, fueron incorporando otros detalles, como por ejemplo, la llamada flexa: cuando el primer hemistiquio era largo, se hacía una pequeña flexión, sic flectitur -de donde toma su nombre- al grave para facilitar la recitación.

## **Bibliografía**

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada. Tesis doctoral. Universidad de Granada, 1995, pp. 21, 76-80; ASENSIO PALACIO, Juan Carlos.

Ruiz Jiménez, J. (2015). Enseñanza del canto gregoriano en la colegiata del Salvador de Granada. Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 337, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/371/granada>.

“Musicorum et cantorum magna es distantia. La enseñanza de la música en la Edad Media”. Folleto del CD Musicorum et cantorum. La enseñanza del canto gregoriano en la Edad Media. Schola Antiqua. Pneuma, 2014.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### **Recursos**

Primus tonus sin incipit. Modos I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII. Musicorum et cantorum. La enseñanza del canto gregoriano en la Edad Media. Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Pneuma, 2014

Primus tonus sin incipit. Modos I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII. Musicorum et cantorum. La enseñanza del canto gregoriano en la Edad Media. Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Pneuma, 2014

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/primus-tonus-sic-incipit.mp3>