Paisajes sonoros históricos
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Enseñanza del canto gregoriano en la colegiata del Salvador de Sevilla

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 15-09-2015; Modificado: 04-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Enseñanza del canto gregoriano en la colegiata del Salvador de Sevilla. Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 338, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/372/sevilla.

Palabras clave

educación musical; lecciones de música ; sochantre

Title

Teaching of Gregorian chant at the Collegiate Church of El Salvador in Seville

Keywords

music education; music lessons; succentor

En la colegiata del Salvador, el oficio de sochantre debió estar presente desde una fecha próxima a su institución por el arzobispo Don Remondo, el 29 de mayo de 1261. El cabildo de la colegiata se regía por las mismas constituciones que la catedral, aunque acomodaran su sistema organizativo a las posibilidades derivadas de sus rentas. Sus estatutos fueron promulgados por el arzobispo Diego de Anaya en 1425. Al igual que en otras instituciones sacras, entre las obligaciones del sochantre se encontraba la de enseñar el canto llano a los mozos de coro, la cual se reiteraba y recordaba periódicamente. En el recurso asociado a este evento, se puede escuchar un ejemplo, tomado del Intonarium Toletanum (Alcalá de Henares, A. G. De Brocar, 1515), de la forma en que se aprendía de memoria cómo sonaban cada una de las ocho principales fórmulas con las que se debían cantar los salmos. Para ello se valían de un texto abstracto que describía, con la música respectiva de cada modo, cómo comenzaba, sic incipitur, cómo hacía su cadencia mediante, sic mediatur, -división que se hacía para separar cada una de las dos partes de las que constaba un versículo de un salmo, denominadas hemistiquios- y cómo hacía su cadencia final, et sic finitur. Con el tiempo, fueron incorporando otros detalles, como por ejemplo, la llamada flexa: cuando el primer hemistiquio era largo, se hacía una pequeña flexión, sic flectitur -de donde toma su nombre- al grave para facilitar la recitación.

Bibliografía

GUTIERREZ CORDERO, Mª Rosario. La música en la colegiata de San Salvador de Sevilla. Granada, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2008, pp.46-48, 379-409;

ASENSIO PALACIO, Juan Carlos. “Musicorum et cantorum magna es distantia. La enseñanza de la música en la Edad Media”. Folleto del CD Musicorum et cantorum. La enseñanza del canto gregoriano en la Edad Media. Schola Antiqua. Pneuma, 2014.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Primus tonus sin incipit. Modos I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII. Musicorum et cantorum. La enseñanza del canto gregoriano en la Edad Media. Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Pneuma, 2014

Primus tonus sin incipit. Modos I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII. Musicorum et cantorum. La enseñanza del canto gregoriano en la Edad Media. Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Pneuma, 2014

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/primus-tonus-sic-incipit.mp3