Paisajes sonoros históricos
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Iluminación de un libro de coro (1529-1530)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 27-09-2015; Modificado: 06-10-2019

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Iluminación de un libro de coro (1529-1530). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 339, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/373/sevilla.

Palabras clave

misa; fiesta de la Natividad de Nuestro Señor; fiesta de la Epifanía o día de Reyes; fiesta de la pascua de Resurrección; fiesta de la Ascensión de Nuestro Señor; fiesta de la llegada del Espíritu Santo (Pentecostes) ; Andrés Gutiérrez (iluminador)

Title

Illumination of a choirbook (1529-1530)

Keywords

mass; feast of the Nativity of Our Lord; feast of the Epiphany; feast of the Resurrection (Easter Sunday); feast of the Ascension of Our Lord; feast of the Descend of the Holy Spirit (Pentecost)); Andrés Gutiérrez (illuminator)

El libro de coro “gigante” número 65 de la catedral de Sevilla (1.040 x 700 mm), escrito en pergamino, ejemplifica la riqueza de la ornamentación de algunos de los integrantes de su extraordinaria librería coral. Se trata de un gradual y contiene el repertorio gregoriano de las misas de las festividades de la Natividad del Señor, Epifanía, Resurrección, Ascensión y Pentecostés. Se escribió, solfó, iluminó y encuadernó siendo mayordomo de la Fábrica catedralicia Diego de Ribera. Fue iluminado íntegramente por Andrés Gutiérrez entre los años 1529 y 1530. Desarrolló su actividad como miniaturista en la catedral hispalense entre 1511 y 1531, sin que se sepa nada más sobre su biografía. Su obra como iluminador se caracteriza por encontrarse a caballo entre las tradiciones gótica y renacentista. Aparece recogido en un inventario de los libros corales catedralicios del siguiente modo: “Otro libro grande escrito en pergamino, intitulado In Nativitate Domini ad misan, encuadernado en tabla y cuero blanco con su herraje con tres tafetanes verdes e dos enteros y el otro quitado a la mitad”.

Fuente

Catedral de Sevilla. Librería de coro, libro gigante nº 65

Bibliografía

MARCHENA HIDALGO, Rosario. Las miniaturas de los libros de coro de la catedral de Sevilla: el siglo XVI. Sevilla, Universidad, 1998, pp. 129-149.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

Catedral de Sevilla. Librería de coro, libro gigante nº 65, fol. 1v.

Puer natus est. Introito de la Misa de Navidad. Modo VII. Interpretes: Schola Gregoriana Hispana. Director: Francisco Javier Lara. Gregoriano popular. Madrid, San Pablo, 2010

Puer natus est. Introito de la Misa de Navidad. Modo VII. Interpretes: Schola Gregoriana Hispana. Director: Francisco Javier Lara. Gregoriano popular. Madrid, San Pablo, 2010

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/puer-natus.mp3