Paisajes sonoros históricos
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Copia de una colección de seis libretes de polifonía (c. 1602)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 04-11-2015

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Copia de una colección de seis libretes de polifonía (c. 1602). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 358, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/393/granada.

Palabras clave

copia de libro de polifonía; motete; lamentaciones; Pange lingua (himno); Te deum laudamus (himno); Parce mihi domine (Lección 1ª / motete) ; Juan de Aranda (seise, copista); Juan de Urreda (compositor, maestro de capilla); Ambrosio de Cotes (maestro de capilla, compositor); Jerónimo de Aliseda (compositor, maestro de capilla); Luis de Aranda (maestro de capilla, compositor); Cristóbal de Morales (compositor, maestro de capilla, cantor)

Title

Copying of a set of six part-books of polyphony (c. 1602)

Keywords

polyphonic choirbook copying; motet; lamentations; Pange lingua (hymn); Te deum laudamus (hymn); Parce mihi domine (lesson 1, motet); Juan de Aranda (choirboy, music copyst); Juan de Urreda (composer, chapel master); Ambrosio de Cotes (chapel master, composer); Jerónimo de Aliseda (composer, chapel master); Luis de Aranda (chapel master, composer); Cristóbal de Morales (composer, chapel master, singer)

En la librería de música de la capilla real, se conserva una colección miscelánea de seis libretes manuales copiados en pergamino a principios del siglo XVII, a la que le falta la VI pars (E-GRcr s.s). Es muy probable que varias composiciones de esta colección fueran copiadas por Juan de Aranda, músico de esta institución, el cual había sido seise durante el magisterio de capilla de Ambrosio de Cotes (1581-1596) y residido con él en su casa. En mayo de 1602, Aranda recibió cuatro reales del cabildo: “porque apuntó el Parce mihi de el maestro Cotes que no lo había en esta capilla”. La obra está escrita en estos libretes y es uno de los varios unica que contiene de este compositor. Aunque incluye una serie de lamentaciones y el himno Pange lingua de Juan de Urreda, la mayor parte de las composiciones son motetes, siendo el compositor mejor representado Ambrosio de Cotes. Junto a él, hay varias obras de Jerónimo de Aliseda (1580-1591) y Luis de Aranda (1592-1627), en especial de este último, ambos maestros de capilla de la vecina

catedral. El compositor más destacado fuera de este entorno local es Cristóbal de Morales, del cual se copiaron seis motetes y el himno Te deum laudamus.

Bibliografía

LOPEZ CALO, José. Catálogo del Archivo de Música de la Capilla Real de Granada, vol. 1, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1993, pp. 59-71; RUIZ JIMÉNEZ, Juan. “Creación del canon de polifonía sacra en la instituciones religiosas de la corona de Castilla, 1550-1625” en Estudios. Tomás Luis de Victoria. Studies, Javier Suárez Pajares y Manuel del Sol (eds.). Madrid, ICCMU, 2013, p. 387.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Recursos

https://www.youtube.com/embed/DbEzAbW3-T0

Visionem quam vidistis. Ambrosio de Cotes. Victoria Musicae. Director: José Ramón Gil Tárrega.