

# Citolero (1444)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 13-01-2016; Modificado: 13-06-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2016). Citolero (1444). Paisajes sonoros históricos, Núm. 2, art. 5, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/421/sevilla>.

## **Resumen**

La primera referencia conocida a la violería sevillana es la del citolero Pedro García, el cual debía tener su taller en la calle Redes, en la colación de San Vicente.

## **Palabras clave**

construcción de instrumentos musicales; empadronamiento ; Pedro García (itolero)

## **Title**

Luthier (1444)

## **Abstract**

The first known reference to the Sevillian lutherie is that of the citolero Pedro García, who must have had his workshop on Calle Redes, in the parish of San Vicente.

## **Keywords**

musical instrument making; census taking; Pedro García (luthier)

La noticia más temprana sobre la violería en la ciudad de Sevilla presenta ciertas dudas y remite a la primera mitad de siglo XV. En 1444, aparece vecindado en la calle Redes, en la colación de San Vicente, Pedro García, citolero. El término parece referirse más a un constructor que a un tañedor de instrumentos, para el que, desde Gonzalo de Berceo, se usa el término citarista o cítola.

## **Bibliografía**

Gestoso y Pérez, José. Ensayo de un diccionario de los artífices que florecieron en esta ciudad de Sevilla desde el siglo XIII hasta el XVIII, Sevilla, 1899, tomo 1, 108.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## **Recursos**

Ángel tañendo el laúd. Puerta del Nacimiento (c. 1470). Catedral de Sevilla

Reconstruyendo instrumentos históricos. Vídeo de Emilio Villalba

[Enlace](#)

Ángel tañedor de cítola. Sepulcro del arzobispo Gonzalo de Mena (c. 1401). Fotografía de Teresa Laguna Paúl