

Citolero (1444)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 13-01-2016; Modificado: 29-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). Citolero (1444). Paisajes sonoros históricos, Núm. 2, art. 5, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/421/sevilla>.

Resumen

La primera referencia conocida a la violería sevillana es la del citolero Pedro García, el cual debía tener su taller en la calle Redes, en la colación de San Vicente.

Palabras clave

construcción de instrumentos musicales; empadronamiento ; Pedro García (itolero)

Title

Luthier (1444)

Abstract

The first known reference to the Sevillian lutherie is that of the citolero Pedro García, who must have had his workshop on Calle Redes, in the parish of San Vicente.

Keywords

musical instrument making; census taking; Pedro García (luthier)

La noticia más temprana sobre la violería en la ciudad de Sevilla presenta ciertas dudas y remite a la primera mitad de siglo XV. En 1444, aparece vecindado en la calle Redes, en la colación de San Vicente, Pedro García, citolero. El término parece referirse más a un constructor que a un tañedor de instrumentos, para el que, desde Gonzalo de Berceo, se usa el término citarista o cítola.

Bibliografía

Gestoso y Pérez, José. Ensayo de un diccionario de los artífices que florecieron en esta ciudad de Sevilla desde el siglo XIII hasta el XVIII, Sevilla, 1899, tomo 1, 108.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Ángel tañendo el laúd. Puerta del Nacimiento (c. 1470). Catedral de Sevilla

Reconstruyendo instrumentos históricos. Vídeo de Emilio Villalba

[Enlace](#)

Ángel tañedor de cítola. Sepulcro del arzobispo Gonzalo de Mena (c. 1401). Fotografía de Teresa Laguna Paúl