

Llamada a la oración del almuédano y salmodia coránica en la mezquita (gima) Guindeyr en Granada

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](#)

doi.org/10.5281/zenodo.18405066

Resumen

La llamada a la oración del almuédano (almuecín o muecín), repetida cinco veces al día, y la salmodia coránica en la mezquita (gima) Guindeyr fueron elementos esenciales del paisaje sonoro de la Granada musulmana.

Palabras clave

llamada a la oración del almuédano , salmodia coránica , sonido del agua , almuédano (almuecín, muecín) , Hieronymus Münzer (humanista) , agua

Bajo la casa n.º 110 de la cuesta de la Alhacaba, enfrente de la plaza de la Almona y extramuros de la alcazaba Qadima, se encuentra un aljibe (siglos XIII-XIV) que debió abastecer a la mezquita (gima) Guindeyr que se encontraba en la citada plaza. La llamada a la oración del almuédano (almuecín o muecín) se repite cinco veces al día y sería uno de los elementos esenciales del paisaje sonoro de la ciudad musulmana que, según refiere el viajero Jerónimo Münzer, todavía en 1494 contaba con más de doscientas mezquitas. Los libros de habices de 1505 y 1527 dan cuenta de 137, incluidas las rabitas.

El otro elemento sónico reseñable asociado a esas mezquitas era el recitado entonado de los textos del Corán que tenía lugar en su interior. Entre las referencias a esa salmodia coránica procedentes de los dos fuentes principales del Islam, El Corán y el Hadiz (conjunto de relatos, narraciones, dichos, sermones, etc. que reúnen las enseñanzas del profeta Mahoma), podemos destacar: "Y recita el Corán con meditación y entonación" (Corán, 73:4); "Adornad el Corán con vuestras voces. Pues la voz hermosa incrementa la belleza del Corán" (Hadiz), "Yo tengo una linda voz para recitar el Corán. Por eso, Abdulhah ibn Masud suele mandarme a buscar para que lo recite ante él, y cuando concluyo, me pide que recite más diciéndome: ¡Por favor, continua recitando! Porque he oído decir al Mensajero de Dios: 'La voz hermosa es el adorno del Corán'" (Hadiz), "Para cada cosa hay un adorno, y el adorno del Corán es la voz hermosa" (Hadiz).

Fuente:

None

Bibliografía:

Münzer, Jerónimo, "Viaje por España y Portugal en los años 1494 y 1945. Versión del latín por Julio Puyol", *Boletín de la Real Academia de la Historia* 84 (1924), 91-92.

Martínez Pérez, M.ª Teresa, "Las mezquitas de Granada en los libros de habices", *Andalucía islámica. Textos y estudios* IV (1983), 203-235.

Orihuela Uzal, Antonio y Vilchez Vilchez, Carlos, *Aljibes públicos de la Granada Islámica*. Granada: Ayuntamiento de Granada, 1991, 167-168.

Trillo San José, Carmen, "Aljibes y mezquitas en Madīna Garnīta (siglos XI-XV): significado social y espacial", en *Espacios de poder y formas sociales en la Edad Media. Estudios dedicados a Ángel Barrios*, eds. Gregorio del Ser Quijano e Iñaki Martín Viso. Salamanca: Universidad, 2007, 315-326.

Sheij Muhammad ibn Muhammad Al Sabzeuari. *Yamī' al ajbar*. Biblioteca Islámica Ahlul Bait. Beirut: Fundación Imam 'Ali, 2013, 69, 71.

Publicado: 10 Feb 2016 **Modificado:** 28 Ene 2026

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Llamada a la oración del almuédano y salmodia coránica en la mezquita (gima) Guindeyr en Granada", *Paisajes sonoros históricos*, 2016. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/429/granada>.

Recursos



Aljibe de la Alhacaba

[Enlace](#)



Llamada a la oración. Mezquita mayor de Granada (Albaicín)

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/muecin-sannicolas.mp3>

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com