

Empadronamiento de Narciso Panadera (1752, músico de la farsa)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 30-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Empadronamiento de Narciso Panadera (1752, músico de la farsa). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 36, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/43/granada>.

Palabras clave

música escénica; empadronamiento; música doméstica ; Narciso Panadera (músico de la farsa), ver Narciso Pararera; músico en el teatro

Title

Census of Narciso Panadera (1752, theater musician)

Keywords

dramatic music; census taking; domestic music making; Narciso Panadera (theater musician), see Narciso Pararera; musician in the theater

Narciso Panadera, “músico de la farsa”. Tenía 23 años cuando se realiza el Catastro de Ensenada en Granada (1752). Vivía en la collación de San Gil. Estaba casado con María Arias, “cómica”. Convivía con ellos su criada Gerónima de Alarcón.

Fuente

Archivo Municipal de Granada. Catastro de Ensenada (1752). Vecindario secular de la parroquia de San Matías. Libro 505, fol. 810r.

Bibliografía

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. “Radiografía socioprofesional de los oficios musicales en el siglo XVIII. Granada en el Catastro de Ensenada (1752)” en Música y cultura urbana en la edad moderna, eds. A. Bombi, Juan J. Carreras, Miguel Á. Marín, Valencia, Universitat, 2005, pp. 145-158.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Empadronamiento de Narciso Panadera (1752, músico de la farsa)

Archivo Municipal de Granada. Catastro de Ensenada (1752). Vecindario secular de la parroquia de San Matías. Libro 505, fol. 705r.