

# Campanas afinadas de la Giralda (1584)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 29-02-2016; Modificado: 30-04-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2016). Campanas afinadas de la Giralda (1584). Paisajes sonoros históricos, Núm. 2, art. 26, 3 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/442/sevilla>.

## **Palabras clave**

tañido de campanas ; Baltasar Villada (organista); Francisco Peraza I (compositor, organista); Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla); campanero

## **Title**

Tuned bells of the Giralda (1584)

## **Keywords**

the pealing of bells; Baltasar Villada (organist); Francisco Peraza I (composer, organist); Francisco Guerrero (composer, chapel master); bell-ringer

Las campanas de la Giralda estaban afinadas, aunque no se puede precisar exactamente desde cuando. Estas campanas constituían dos coros que se hallan descritos y regulados en un documento redactado por Baltasar de Villada, organista del Sagrario de la catedral hispalense, en 1584. El primero de los coros fundamentaba sus consonancias sobre Gm aut (sol), afinación de la campana de Santa María, o de alba; el segundo sobre Elami (mi), en la que estaba afinada la campana de Santa Marta, tal y como puede verse en la tabla 1 al final del texto. Este hecho era algo extraordinario, motivo por el cual Alonso de Morgado, en su Historia de Sevilla, publicada en 1587, les dedica un epígrafe:

“Y la campanas que tiene la Sancta Iglesia en su luzidísima torre se pueden también referir entre sus grandezas, assí por ser como son muchas, como por su concertadísimo uso al oficio divino (estando como están unguadas y bendezidas con solenidad por los obispos, que también las impusieron sus nombres, conforme a la bendición de campanas del pontifical, ordenado por la Sancta Iglesia) como por la singular curiosidad que se tiene en que todas ellas hagan consonancia las unas con las otras, de contrabajos, tenores, contraltos y tiples, a examen y juicio de sus maestros de capilla. Sin consentir por alguna vía campana que disuene, como yo vi subir una a la gran torre, que pesaba no menos de ciento y ochenta quintales y porque dissonava algún tanto entre las demás, la hizieron pedazos. Y assí es cosa notable el gran regozijo que se siente por toda Sevilla, cuando en fiestas solennes y espirituales regozijos las tañen todas a pino”.

Morgado subraya el impacto que el campanario de la torre mayor de la catedral causaba entre la ciudadanía, que probablemente solo sería capaz de discernir una

mínima parte de sus complejos, diversos y codificados toques que, dada su especificidad, habrían transformado su naturaleza de sound signals en soundmarks, propios y característicos de la Giralda hispalense. En 1593, el cabildo comisionó al maestro de capilla Francisco Guerrero, al racionero organista Francisco Peraza y a Baltasar de Villada para que informasen: “las voces que faltan y el orden que se tendrá cerca de las campanas para que hagan música”.

Tabla 1. Mixtura de buenas consonancias de las campanas de la torre de la iglesia mayor de Sevilla (1584)

<b>CAMPANA DE SANTA MARÍA O DEL CAMPANA DE SANTA MARTA ALBA</b>	
Gamaut: sol	Elami: mi (tercera abajo de la de S. María)
<b>Santa Catalina:</b> campana de golpe.	<b>San Cristóbal</b>
Quinta arriba: re	Octava arriba: mi
<b>Campana nueva nº 8:</b> campana a pino	
Quinta arriba: re	
<b>San Leandro:</b> esquilón.	<b>San Leandro:</b> esquilón
Octava arriba: sol	Decena: sol
<b>San Hermenegildo:</b> esquilón	<b>San Hermenegildo:</b> esquilón
Unísono con la de San Leandro: sol	Decena: sol
<b>Santa Lucía:</b>	<b>Santa Lucía:</b>
Decena: sí	Docena: si
<b>Santa Justa:</b>	
Quincena: re	

Advertencia: “Cuando tañeren la campana del Alba con su compañía no tañan la campana de Santa Marta, ni a San Cristóbal. Cuando tañeren a Santa Marta con su compañía no tañan las campana del Alba, ni santa Catharina, ni Sancta Justa”.

### Fuente

Archivo de la catedral de Sevilla, sección IX, leg. 128, pieza 12; Alonso de Morgado. Historia de Sevilla, Sevilla, Imprenta de Andrea Pescioni y Juan de León, 1587, fol. 106r.

### Bibliografía

RUBIO MERINO, Pedro. Reglas del tañido de las campanas de la Giralda de la santa iglesia catedral de Sevilla (1533-1633). Sevilla, Ediciones del cabildo metropolitano de la catedral de Sevilla, 1995, pp. 29-31; RUIZ JIMÉNEZ, Juan. “Música y ritual en la procesión del día de difuntos en la catedral de Sevilla (ss. XIV-XVII). Medievalia 17 (2014), pp. 252-253, 270.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## **Recursos**

La Giralda (ca. 1565). Georg Braun y Frans Hogenberg. Urbium praecipuarum Mundi Theatrum quintum, fol. 8.

Repique de campanas en la Giralda

[Enlace](#)