

Estancia de los reyes católicos en Granada (1499)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://www.ra-baeg.es/)

Resumen

En 1499, los reyes católicos residieron en la Alhambra de Granada entre el 2 de julio y el 30 de noviembre, periodo en el que debieron estar acompañados por algunos de los miembros de sus capillas musicales y de sus músicos de cámara.

Palabras clave

música heráldica , música doméstica , proyecto mujeres y redes musicales , Isabel I (reina) , Fernando II de Aragón y V de Castilla (rey) , Juan de Anchieta (compositor, cantor) , Francisco de Peñalosa (compositor, cantor) , Rodrigo Donaire (vihuelista) , Vicente Ferrer (vihuelista) , Alonso de Baena (vihuelista y laudista) , Lope de Baena (organista) , capillas musicales de los Reyes Católicos , ministriles , trompeta , atabalero / timbalero

Los reyes católicos estuvieron alojados en su palacio de la Alhambra entre el 2 de julio y el 30 de noviembre de 1499. La entrada en la ciudad tuvo que ser por la puerta de Elvira, tras la que recorrerían la calle Elvira, plaza Nueva, la cuesta de Goméz hasta entrar en el recinto alhambrense por la puerta de la Justicia. La comitiva iría precedida de sus instrumentos heráldicos, trompetas y atabales, y algunos de sus ministriles. Llegarían acompañados de sus capillas respectivas y de alguno de sus músicos de cámara. En estos desplazamientos no siempre les acompañan todos sus efectivos musicales, cuyo número dependería del tiempo que pensarán permanecer en un lugar y de la importancia de los acontecimientos acaecidos. En la segunda mitad de 1499, los monarcas tenían asalariados los siguientes músicos:

Casa real	Cantores	Ministriles	Instrumentos heráldicos
Isabel I	31	5	10
Fernando II	18	8	13

Trompetas y atabales, además de acompañar los desplazamientos de los monarcas, anunciaban la presencia del rey en cualquier ocasión ceremoniosa, incluso cuando se sentaba a la mesa. Los ministriles participaban en ceremonias públicas y privadas, amenizaban las comidas y servían de acompañamiento a la danza. Entre los cantores compositores de los monarcas en ese momento podemos destacar a Francisco de Peñalosa, en la capilla del rey, y a Juan de Anchieta, en la capilla de la reina. Más difícil resulta precisar exactamente qué instrumentistas de cámara estuvieron presentes en esos meses de estancia en la Alhambra, pero pudieron acompañar a la comitiva los vihuelistas Rodrigo Donaire y Vicente Ferrer, el laudista y vihuelista Alonso de Baena y el organista Lope de Baena que en esos momentos se encontraban al servicio de los reyes.

Fuente:

Bibliografía:

Anglés, Higinio. *La Música en la Corte de los Reyes Católicos, vol. I*. Barcelona: CSIC, 1960, 68.

Knighton, Tess. *Música y músicos en la corte del Fernando el Católico (1474-1516)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2001, 144-161 (y apéndices).

Publicado: 28 Mar 2016 **Modificado:** 20 Ene 2025

Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Estancia de los reyes católicos en Granada (1499)", *Paisajes sonoros históricos*, 2016. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/457/granada>.

Recursos



Cuarto dorado (Alhambra)

Enlace

["http://www.youtube.com/embed/4NScw1jCyPM?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"](http://www.youtube.com/embed/4NScw1jCyPM?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com)

Todo cuanto yo serví. Lope de Baena

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com