

Representación de la comedia palatina El desdén, con el desdén (1770)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modificado: 13-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Representación de la comedia palatina El desdén, con el desdén (1770). Paisajes sonoros históricos, Núm. 1, art. 39, 3 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/46/granada>.

Palabras clave

música escénica ; Agustín Moreto Cabana (escritor); Felipe Ferrer (copista de música); actores-cantantes

Title

Performance of the comedia palatina El desdén, con el desdén (1770)

Keywords

dramatic music; Agustín Moreto Cabana (writer); Felipe Ferrer (music copyist); actor-singers

En 1770 se representó en el Coliseo de Granada la comedia palatina con música El desdén, con el desdén de Agustín Moreto y Cabana. Felipe Ferrer fue el copista de la música para esta comedia por lo que cobró 12 reales.

Existen numerosas ediciones impresas y manuscritas de esta obra con acotaciones y correcciones que ponen de manifiesto la popularidad de que gozó desde su primera publicación en 1654 hasta nuestros días. Se han conservado fragmentos de música instrumental y vocal creadas para las secciones musicales que se intercalan en esta comedia compuestas por diferentes autores: Blas de Laserna Nieva (2ª mitad del siglo XVIII), Manuel Ferreira (2ª mitad del siglo XVIII), Tomás Abril (1777) y Ramón Carnicer (1837).

* En la Primera Jornada:

“Huyendo la hermosa Dafne”. B. de Laserna / R. Carnicer.

“Poca o ninguna distancia”. B. de Laserna / R. Carnicer.

“No se fíe en las caricias de amor”. B. de Laserna / R. Carnicer

* En la Segunda Jornada:

“Vengan los galanes a elegir las damas”. B. Laserna / M. Ferreira / T. Abril.

“Vengan los galanes todos con sus damas”.

“Olas eran de Zafir”. B. Laserna / M. Ferreira / T. Abril.

“El que solo de su abril”. B. Laserna / M. Ferreira .

“A tan dichoso favor”. B. Laserna / M. Ferreira .

* En la Tercera Jornada:

“Pastores, Cintia me mata”. B. Laserna.

“No iguala a Fenisa el Fenix”. B. Laserna.

“A festejar sale Amor”. B. Laserna.

No se puede por más que lamentar que en recientes versiones radiofónicas de esta obra (ver recurso) no solo se altere el texto original sino que se desaproveche una ocasión perfecta para realizar una reconstrucción en la que se hubiera recuperado también la música compuesta para su representación.

Fuente

Archivo municipal de Granada, Leg. 1 y papeles sueltos de teatro.

Bibliografía

VALLADAR, Francisco de Paula. Apuntes para la "Historia de la música en Granada", desde los tiempos primitivos hasta nuestra época, Granada, Tipografía Comercial, 1922, p. 55.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Comedia palatina con música El desdén, con el desdén. Agustín Moreto y Cabana. Madrid, Andrés García de la Iglesia, 1677.

[Enlace](#)

Música para la comedia El desdén, con el desdén. Blas de Laserna

[Enlace](#)

Música para la comedia El desdén, con el desdén. Manuel Ferreira

[Enlace](#)

Música para la comedia El desdén, con el desdén. Tomás Abril (1777)

[Enlace](#)

Música para la comedia El desdén, con el desdén. Ramón Carnicer

[Enlace](#)

El desdén, con el desdén. Agustín de Moreto. Radioteatro

[Enlace](#)