

Violeros en la calle Sierpes (1568-1612)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 03-04-2016; Modificado: 16-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). Violeros en la calle Sierpes (1568-1612). Paisajes sonoros históricos, Núm. 2, art. 43, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18730846>.

Resumen

En la segunda mitad del siglo XVI y los primeros años del siglo XVII, encontramos establecidos en la calle de la Sierpe varios talleres de construcción de instrumentos, cuyos artífices pertenecían a la rama especializada de los violeros que se integraba en el gremio de los carpinteros.

Palabras clave

construcción de instrumentos musicales ; Pedro de Herrera (violero); Andrés González (violero); Gaspar Sánchez (violero); Miguel de Cervantes Saavedra (escritor); violero

Title

Luthiers in Sierpes street (1568-1612)

Abstract

In the second half of the 16th century and the early years of the 17th century, several instrument-making workshops were established on Calle de la Sierpe, whose craftsmen belonged to the specialised branch of violeros that was part of the carpenters' guild.

Keywords

musical instrument making; Pedro de Herrera (luthier); Andrés González (luthier); Gaspar Sánchez (luthier); Miguel de Cervantes Saavedra (writer); luthier

En tiempos de Miguel de Cervantes, la calle de la Sierpe contó con varios talleres de construcción de instrumentos. En ella vivían los violeros Pedro de Herrera (1568), Andrés González (1584) y Gaspar Sánchez (1612). Esta animada calle sevillana es citada por el escritor en diferentes ocasiones. En su comedia *El rufián dichoso*, sitúa aquí la tienda de naipes del francés jorobado Pierre Papin. La concentración de violeros en esta zona de la ciudad está relacionada con su pertenencia al gremio de los carpinteros, cuya calle era paralela a la de la Sierpe, ambas en la colación del Salvador.

Bibliografía

Ruiz Jiménez, J. (2016). Violeros en la calle Sierpes (1568-1612). Paisajes sonoros históricos, Núm. 2, art. 43, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18730846>.

Gestoso y Pérez, José, Ensayo de un diccionario de los artífices que florecieron en esta ciudad de Sevilla desde el siglo XIII hasta el XVIII, vol. 2. Sevilla: 1900: en la oficina de La Andalucía Moderna, 403-404.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](#).

Recursos

Vihuela. Juan Bermudo. Declaración de instrumentos musicales (Osuna, Juan de León, 1555)

[Enlace](#)

Panel cerámico conmemorativo del III centenario del fallecimiento de Miguel de Cervantes en la calle Sierpes (1916)

El rufián dichoso. Miguel de Cervantes (Madrid, viuda de Alonso Martín, 1615)

[Enlace](#)

<https://www.youtube.com/embed/CZ-ZovUKLKg>

La romanesca. Alonso de Mudarra