

Juegos de toros y cañas en la fiesta de las Santas Justa y Rufina

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 09-04-2016; Modificado: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2016). Juegos de toros y cañas en la fiesta de las Santas Justa y Rufina. Paisajes sonoros históricos, Núm. 2, art. 45, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/462/sevilla>.

Palabras clave

fiestas de toros; juegos de cañas; bullicio en la calle ; ministriles; Miguel de Cervantes Saavedra (escritor)

Title

Bullfights and mock tournaments fought with bulrushes during the feast of Saints Justa and Rufina

Keywords

bullfights; juegos de cañas (mock tournaments fought with bulrushes); bustle in the street; wind players; Miguel de Cervantes Saavedra (writer)

Cervantes, en su comedia *El rufián dichoso*, señala la plaza de San Francisco como escenario de juegos de toros durante los festejos en honor a las Santas Justa y Rufina, más concretamente en el romance jácara que Lagartija recita a Lugo:

“Del gran corral de los Olmos, / do está la jacarandina, / sale Regulete, el jaque, / vestido a las maravillas. /... / va a la vuelta de la plaza / de San Francisco bendita, / que corren toros en ella / por Santa Justa y Rufina.”

Era habitual que en la festividad de las patronas de Sevilla, las Santas Justa y Rufina (17 de julio), se corrieran toros y se hicieran juegos de cañas, sin solución de continuidad, en la plaza de San Francisco. Estos espectáculos, en los que participan destacados miembros de la oligarquía local, cuentan siempre con la presencia de instrumentos heráldicos y ministriles que preludian el inicio de los juegos y acompañan el desfile de los participantes. La gran concurrencia de gente, su grado de excitación con los lances y los fingidos combates generarían un bullicio callejero de considerable intensidad sonora. Pedro Fernández de Andrada, en el capítulo 33 de su libro *De la naturaleza del caballo* (Sevilla, 1580), nos da una detallada información sobre la forma en la que se desarrollaban los juegos de cañas y de la función que en ellos desempeñaba la música. En la presentación de las armas y los caballos que los escuderos hacían en la plaza: irán “acompañándolos los menestriles y los demás instrumentos que hubiere con la misma librea y esto solo se ha de hacer que entren por la una puerta de la plaza y que salgan

por la otra, dando a entender al pueblo que van de paso adonde sus señores les están aguardando que será en alguna plaza señalada, para que en ella se junten todos. Desde este lugar donde se juntaren, irán en mucha orden hasta la plaza adonde ha de ser el juego, acompañados solamente de los menestres y otros instrumentos que les regozijen la entrada y les alienten los caballos”. En Andalucía esa entrada se hacía “corriendo”. La vertiente sensorial del espectáculo se complementaba con el lujo del vestuario: “Deben advertir los cuadrilleros que los que buscaren para sus cuadrillas sean muy buenos hombres de a caballo, porque en esto consiste la perfección del juego más que en la costa y vistosidad de las libreas, las cuales deben ser de los colores que más agradaren con la invención que les pareciere ser más curiosa, aunque lo ordinario es ir a la turquesca con marlotas y capellanes y con algunos bonetes albaneses o turcos, caídos atrás como es ordinario, aunque el que en esto más se estrañare hará mejor por sacar invención nueva, que no ponga en ella ninguna imperfección”. Fernández de Andrada, cita en su libro “a los excelentísimos duques de Medina [Sidonia] y de Arcos... por ser lustre y ornamento de la caballería de la gineta”. Entre las habilidades y artes y ciencias que debe tener un buen “caballerizo”, Fernández de Andrada destaca “la música que es provechosa para medir el tiempo de las vueltas y corvetas de los caballos ponedores y del correr y parar, que es lo que vulgarmente por encarescimiento dicen los ginetes que es música”.

Fuente

FERNÁNDEZ DE ANDRADA, Pedro. De la naturaleza del caballo. Sevilla, Fernando Díaz, 1580, pp. 75, 77, 133-139; CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. El rufián dichoso. Ocho comedias y ocho entremeses nuevos. Madrid, viuda de Alonso Martín, 1615, fol. 88rv.

Bibliografía

RAMOS SOSA, Rafael. “Fiestas sevillanas del siglo XVI: Diversiones aristocráticas y regocijos populares”. Laboratorio de Arte 7 (1994), pp. 44-45.

Copyright: © 2016. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Recursos

Fiestas en la Plaza Mayor. Juan de la Corte (1623). Madrid, Museo Municipal

El rufián dichoso. Miguel de Cervantes (Madrid, viuda de Alonso Martín, 1615)

[Enlace](#)